

عطر سكستي ستريت
بهجة للرجل تكتمل بلحمة واحدة

GAZZAZ

المدينة

GoldStar جولدستار

تصنيع إلكتروني

موديل GHF-1232

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 7538 FRIDAY, DEC. 18, 1987

الجمعة ٢٧ ربيع الآخر ١٤٠٨ هـ ١٨ ديسمبر ١٩٨٧ م • السنة الثانية والخمسون - العدد ٧٥٣٨ • ١٦ صفحة • ريال واحد

مواعيد الاختبارات والاجازات للعام الحالي حتى بداية العام القادم ص ٣

إيران تهدد أمن المنطقة العربية ص ١١

في هذا العدد: المنوم

من يطلق النار على الأغنية السعودية!! ص ١٥

اليوم الأهل والحلال ص ٨

منظمة التحرير تطالب بحماية الفلسطينيين وانسحاب قوات العدو

من محمد علي القليبي - مكتب المدينة والوكالات - تونس .. أعلن صرح السيد فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية في منظمة التحرير الفلسطينية في المدينة - بان المنظمة قد قدمت مشروع قرار الى مجلس الأمن الدولي يطلب بتوفير الحماية اللازمة للشعب الفلسطيني وانسحاب القوات الاسرائيلية من جميع المدن الفلسطينية كمقدمة لانسحابها الكامل من الاراضي العربية المحتلة.

واشار قدومي الى ان الولايات المتحدة تعارض هذا المشروع - وتطرق الى الانتفاضة الشعبية الفلسطينية التي تشهدها الاراضي المحتلة حاليا وقال انها تمثل مظهرا من مظاهر العمل العسكري وان استخدام الحجارة هو تعبير عن الرفض القاطع للوجود المحتل.

هذا وقد تجددت المظاهرات وحملات الاحتجاجات في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين وذلك امس في الضفة الغربية على التوالي.

وقد أطلقت القوات الاسرائيلية قنابل الغاز والرصاص لتسريع مظاهرة فلسطينية - سانية اختبرت شوارع مدينة القدس المحتلة امس.

واعترف رايدو العدو بان المظاهرات الفلسطينية بالنطاق القريبة من القدس كانوا يشعلون النار في اطارات السيارات ويضعون الحواجز على الطرق اضافة الى القاء الزבלات الحارقة على الدوريات الاسرائيلية.

جدة - واس - قام فخامة الرئيس داودا جاوارا رئيس جمهورية جامبيا ورئيس الدولة الحالية لمنظمة التحرير لثاني دورته بزيارة الى تونس امس لاستقباله لدى وصوله مقر البنك الدكتور احمد محمد علي رئيس البنك الذي قدم لفخامته موحدا عن نشاط البنك وجهوداته الهادفة الى المساعدة في دعم التنمية في الدول الاسلامية الاعضاء ومساعدة المجتمعات الاسلامية الاخرى.

واعرب فخامة الرئيس الجامبي عن تقديره لدور البنك الاسلامي للتنمية وجهوده المبذولة في دعم التنمية في الدول الاسلامية - ونوه بمخاضه بالشباب الفعال للبنك في دعم التعاون بين الدول الاسلامية وتمنى له التوفيق والنجاح.

بذء المباحثات المغربية الجزالية

من عبدالسلام المقتضي مراسل - المدينة - الرياض بدأ الوفد الجزائري الذي يرأسه السيد احمد عطاف مدير الشؤون السياسية بوزارة الخارجية الجزائرية امس في اجراء محادثات مع مسؤولين كبار من وزارة الخارجية المغربية وعلمت - المدينة - من مصادر في وزارة الخارجية المغربية ان المحادثات تهدف الى استعراض كل القضايا العالقة التي من شأن تسويتها خلق مناخ جديد وديناميكية جديدة في العلاقات بين البلدين الشقيقين.

كما علمت - المدينة - ان الاتصالات الحالية المغربية الجزائرية التي ستجتمع في يناير القادم برئاسة وزيرى خارجية البلدين

تحرك عربي لفرض العقوبات على إيران

رمضان: الصراع الأمريكي - السوفيتي أضرب جهود السلام

وقال السيد عصمت كاتني مندوب العراق لدى الامم المتحدة ان اللجنة السابعة تتألف من العراق والمملكة العربية السعودية والكويت والاردن والمغرب وتونس والجمهورية العربية السورية واليمن اضافة الى الامم المتحدة للجامعة العربية السيد الشاذلي القليبي توريد ان.

يخضع مجلس الأمن الدولي الخطوة الثانية باتجاه فرض عقوبات على إيران لرفضها الامتثال للقرار رقم ٥٩٨ ويده نقاد صير المجتمع الدولي لهذا التوجه الإيراني وخاصة بعد ان اطلع الامم العام للامم المتحدة جافير بيزيز دي كولار اعضاء مجلس الأمن في الاسبوع الماضي على الطريق المسدود الذي وصلت اليه مساعي بهذا الشأن ..

واشار كاتني الى ان مقولة اعضاء مزيد من الوقت للمساعي المبذولة قد وصلت الى طريق مسدود.

هذا وقد اكد السيد طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس مجلس الوزراء العراقي في حديث صحفي نشر في عمان امس ان أية محاولة لتغيير قرار مجلس الأمن وتعديله او تغيير التسلسل في فقراته يعتبر امرا مرفوضا وغير مقبول.

كما اكد رفض بلاده لاية محاولة لاعتلاء إيران مهلة اطول اعلان موقفها.

وقال السيد طه ياسين رمضان ان نقل الحرب العراقية الإيرانية الى دائرة صراع النفوذ بين الدولتين الكبريتين قد اضر بالجهود التي تستهدف وضع حد لهذه الحرب.

وق غصين ذلك قال المتحدث باسم البيت الابيض مارلين فيتزجيرالد في معرض رفضه للاقتراح السوفيتي

وقال السيد عصمت كاتني مندوب العراق لدى الامم المتحدة ان اللجنة السابعة تتألف من العراق والمملكة العربية السعودية والكويت والاردن والمغرب وتونس والجمهورية العربية السورية واليمن اضافة الى الامم المتحدة للجامعة العربية السيد الشاذلي القليبي توريد ان.

يخضع مجلس الأمن الدولي الخطوة الثانية باتجاه فرض عقوبات على إيران لرفضها الامتثال للقرار رقم ٥٩٨ ويده نقاد صير المجتمع الدولي لهذا التوجه الإيراني وخاصة بعد ان اطلع الامم العام للامم المتحدة جافير بيزيز دي كولار اعضاء مجلس الأمن في الاسبوع الماضي على الطريق المسدود الذي وصلت اليه مساعي بهذا الشأن ..

واشار كاتني الى ان مقولة اعضاء مزيد من الوقت للمساعي المبذولة قد وصلت الى طريق مسدود.

هذا وقد اكد السيد طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس مجلس الوزراء العراقي في حديث صحفي نشر في عمان امس ان أية محاولة لتغيير قرار مجلس الأمن وتعديله او تغيير التسلسل في فقراته يعتبر امرا مرفوضا وغير مقبول.

كما اكد رفض بلاده لاية محاولة لاعتلاء إيران مهلة اطول اعلان موقفها.

وقال السيد طه ياسين رمضان ان نقل الحرب العراقية الإيرانية الى دائرة صراع النفوذ بين الدولتين الكبريتين قد اضر بالجهود التي تستهدف وضع حد لهذه الحرب.

وق غصين ذلك قال المتحدث باسم البيت الابيض مارلين فيتزجيرالد في معرض رفضه للاقتراح السوفيتي

كلمة المفتية

الحرب العراقية الإيرانية والصراع الدولي

تعرض الجهود المبذولة في الامم المتحدة لايكف الحرب العراقية - الإيرانية الى عمليات شد وجذب بسبب الصراع بين الدولتين الكبريتين اللتين تسعى الى تحقيق اكبر قدر من المكاسب.

ويبدو ان الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة تركزان على دعم نفوذهما في المنطقة اكثر من اهتمامهما بوضع حد لهذه الحرب التي استنزفت طاقات الدولتين المسلمتين المتحاربتين.

وفي اطار ذلك الصراع تم تميع المساعي التي يقوم بها مجلس الأمن حيث ان كل دولة تريد ان يتبنى المجلس وجهة نظرها وتوسع في سبيل ذلك لزعزعة اقتراحات الدولة الأخرى.

وفي الواقع فان التناقص بين الدولتين العظميين قد اضر كثيرا بالجهود الدولية في هذا الشأن مما حدا بالعراق لان يطالب بإبعاد الصراع الأمريكي - السوفيتي عن تلك الجهود خاصة وان الحرب الآن في عملها الثامن.

ويتبعي ان تكون هذه الحقيقة المرح دافعا قويا للدول العربية والاسلامية لكي تجدد جهودها التي تعترض بسبب تعنت نظام طهران .. والتجارب الماضية تشير الى ان الامم المتحدة عاجزة عن حل اية قضية تختلف حولها وجهات نظر الدول الكبرى.

واذا اصر نظام الخميني على تعنته فلا بد من اتخاذ موقف عربي اسلامي اكثر حزما لاعادته الى جادة الطريق عملا بما يطالبنا به ديننا الاسلامي الحنيف.

عززي الفاري

التميز في الصورة التحليل الفنون الراعي الكاريكاتير



منتخب المملكة

تطر .. نقطة تحول في طريق المنتخب

من عبدالله الحارثي الرياض . يخوض المنتخب الوطني لكرة القدم عصر اليوم بالرياض مباراة حاسمة في التصفيات اوقيبية لغرب اسيا امام شقيقه القطري وهو اللقاء الذي سيحدد استمرارية اى من الفريقين في المنافسة مع منتخبي العراق والكويت اللذين يلعبان في نفس الوقت بكتويت.

وقد استعد منتخبنا لهذه المباراة جيدا رغم الظروف التي واجهته والمنظمة في الاصناف التي تقف بين صفوف الفريق وقد يحدث المدرب تغييرات في التكتيك واللاعبين فرفضه الظروف التي عانى منها الفريق ما يحتلج المنتخب اليوم هو زحف الجمهور الى الملعب وموازنته في اهم بطولة يخوضها

التفاصيل داخل العدد

عبدالله السبيعي

مؤبدك في جريدتك الأولى

تصالح غداً

الشوة الباشخة - الكتاب الوثيقة - وزير الصناعة والتجارة العمافي - الملكة تشارك في يوم الشرطة العربية - معمرتهم هذا الجيل - جيلكم جيل جهاد! - زوجات وه ولد في منزل واحد - الطليبة - أكثرهن للحياة الزوجية - بالاضافة الى العديد من المتواد المتميزة والمثوقة

حريق هائل بصر

القاهرة (الوكالات) - شب امس حريق هائل في منطقة طرة التي تقع بين المعادي وحوالو جنوب القاهرة على اثر انفجار احد انابيب الغاز الطبيعي التي تمر بالمنطقة.

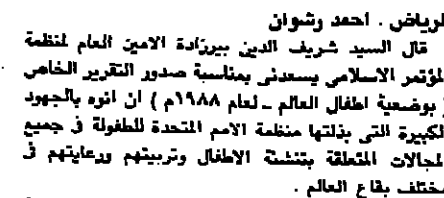
وقد هربت عشرات من سيارات الاطفاء الى منطقة الحادث واغلق الطريق بين وسط المدينة وحوالو مما ادى الى وقوع بعض الحوادث للمواطنين نتيجة انقلاب احدى السيارات المتدفقة الى المنطقة وتم نقلهم الى المستشفى للعلاج ونكرت مصادر وزارة الداخلية انه تم اغلاق خط انابيب الغاز في المنطقة

قريباً .. في الاسواق

اقوا (المدينة) الوثيفة عن جكة .. بوابة الحرمين الشريفين

احجز نفسك من الآن

Abstract



في خضم ثورة التدريبية في هذا المجال
على السلامة

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

مجله
زبان
معماری

صيد ، كما حرم صلى الله عليه وسلم الصيد الا اذا اريد اكله وقد جاء في ذلك في الحديث النبوى الشريف :

من قتل عصفورا بغير حقه سأل الله يوم القيامة . قيل وما حقه ؟ قال : ان تنجيه فتأكله . ثم ذكر الباحث اساليب الصيد عند عرب الحجاز ويذكر منها استخدام الدبابة ويدين كل ما جاء به ويقول تعالى : يا ايها الذين امنوا ليلبسونكم الله من بين يدي من الصيد تنالونه ايديكم ومارحمكم . وكذلك الصيد بالنازي (الصقر) الذي اقره الرسول صلى الله عليه وسلم وتحفظ على الصيد بالكلب . اما انواع الصيد فهي الحمار الوحشي والبقر الوحشي والغزلان

و الطيباء و الزانين و الصبي و الطيور و الجوح
 و صيد البحر . ثم يتلقى الكاتب بعد ذلك اللوح
 المنقوش . انقطاع . ثم ذكر انواع العسل و الانقطاع ذكر منها
 الحطب . العشب . الجوار و العسل . وقد كان الجمع
 في الطائف اكثر منه في اى مكان في الحجاز وذلك نسبة
 الى الطائف تمتاز باعتدال الجو وكثرة الاشجار وبالتالى
 وفرة الاجناس . واما الرعى وتربية الحيوانات التى
 تشمل الانعام والابل فكانت اهم الحرف التى
 يمارسها العرب و انتشرت اكثر من الزراعة وقد كان
 بعض قبائل العرب تعتمد بالدرجة الاولى على الكسب
 فى المشية و قد اشتهر اسماءه الحرفة الرئيسية في حياة
 الناس منذ القدم .

قد رقت طلعته من رسل الله صلى الله عليه وسلم
 إلى البيت واستبدل على حديث رسول الله صلى
 الله عليه وسلم : « ما ضلقت له ثيابا إلا يرعى
 له قنطرة » فقال اصحابه وانت يا رسول الله قال صلى
 الله عليه وسلم : « كنت أراهما على قنطرة أهل
 مكة » وقد كانوا يستفيدون من الاستفادة الكاملة
 وكانوا يحرموا ويضربون أبنائها ويستجوبون عن
 صوفائهم بيهتهم . وقد استخدمت الأتباع عند هجرة
 النبي صلى الله عليه وسلم إذ كان هو وأبو بكر الصديق رضي
 الله عنهما يتأهبان راجعين إلى مكة فالتفت إليهما
 فقال ما يصحوا ذلك الغنم وأنتان أسماء بنت
 أبي بكر رضي الله عنهما وأنتان كاتبتين بالمعاميل ألبا .
 رضي الحديث عن الألبا لكنك من الميزات المهمة
 في العرب قال تعالى : « والاعمام خلقنا لهم فيهم
 العلم ومتعهم ومنها ما تكفون . واتم فيهم ما حين
 يصون وصحنا تسرحون . والاعمال إلى بلد
 تكونوا بالغية إلا بشق الأنفس إن ربكم لرؤوف
 رحيم »

تيميم • (الفحل : ٥ - ٧) وقد استعان العرب
بجمال للتقلب على مصاعب الصحراء واستقادوا
فيها في الاكل والشرب والحرب . كذلك كانت لها مكانة
تصادية اذ كانت تدفع بها الديات . واما الابقار فقد

بعض الآيات التي ذكر فيها الصيد مثل - يا أيها الذين آمنوا لا تقتلوا الصيد وانتم حرم - المائدة (٩٥) وايضا - يا أيها الذين آمنوا لبيدوا لكم الله بشيء من الصيد تناله أيديكم ورمحكم ليعلم الله من يخافه بالغيب فمن اعتدى بعد ذلك فله عذاب اليم - المائدة (٩٤) وايضا - وإذا حللتهم فاصطادوا - المائدة (٢) .

كما ذكر الباحث أن الرسول صلى الله عليه وسلم السلوك ولدى عطاء المدينة تخييرا دعاه إلى اصطحاب معه أنس بن مالك وبذلك تخييرا لهذه المفاعيل الخاطئة فقد دفع صلى الله عليه وسلم يامنه إبراهيم إلى ذبحة (أي سيف) وهو حين ذلك ترصعه لفكهم الرسول صلى الله عليه وسلم ياتى إلى مثل أي سيف الحداد وهو يفتح من كبرية وقد امتلا البيت بالخانك وبذلك عمل الرسول صلى الله عليه وسلم في تفرغ هذه المفاعيل بأن اجتهد بنفسه إلى العمل بيده الشريفية عن المسلمين مسجد قباهة وكذلك مسجدوه وقد كان ياتى إلى المسلمين أن يعملوا على الحجابة بل وروى عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال « لا تخطب أحكمه حتى تظهره خمره أن يسأل الناس أعطوه أو منعوه » وكذلك روى عنه صلى الله عليه وسلم ما كتب الرجل كسبا طيبين من يده كما روى عن إبراهيم بن عيسى رضي الله عنهما أن رجلا سأل صلى الله عليه وسلم قال « لا تقولوا لا قال : سقطتم يعني . قال وكيف ذاك يا رسول الله ؟ قال : لأن المؤمن إذا لم يكن ذا حمية حسنة يدينه » وكذلك روى عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال « لا تأكلوا طعاما من خبزنا من أن يأكل من عمل يده وأن يروي الله دأوه عليه السلام كان يأكل من عمل يده كما روى عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال (كان نكريا نجارا) » من الفصل الثاني فقد تناول في الباحث المعرف والعاشية والتاريخ جمعها في الصيد والجمع والفرع تربية الحيوانات والزراعة وقد تناولها بالتفصيل وذكر في الصيد انتشاره في بلاد العرب وأن كان المذكور الإولى حكمة عاشية وفي بعض الأحيان يارسى بهدف الرياضة . وذكر مثالا للصيادين صاصبا الجبل حزمة بن عبدالمطلب وكذلك ذكر ي يصط صيدا يده إذا كان يأكل مما يهدى إليه من

أوله من مدينة أيلة المعروفة بقلعة « أيلات حاليا » من منازل الحي المصري ومنتهاه مدينة سدوم وهي من قرى قوم لوط ، أما غربية جبل السراة التي سميتهم نحو شهر وهو قلعة من الجيزة العرب ، أما المركز الإداري الحضاري فهي مكة المكرمة ، وأودية النيرة ، والطائف ، خيبر ، تركض نهر الباحث قبائل الحجاز وسقها إلى ثلاث مجموعات وهي قبائل العربية التي تشمل قريشا العدنانية صاحبة السيادة وقبائل الأزد والخزرج من قبائل الأزد اليمنية ثم قبائل ثقيف وموازن بني كلاب وجميعة بني عذرة وبني غطفان وسليم وعذيل وجماد ثم بني فزاعة . والجموعة الثانية هي قبائل البادية وتشمل بني قتيقاف خلفاء الأوس والخزرج ، وبني النضير ، بني قريظة ثم بني يهود خيبر ، والجموعة الثالثة هي جموعة الوالي وهي تنحدر من أصول غير عربية تنتشر في منطقة الهلال الخصيب وبالدرجة الأولى من العراق أو اللحيق أو الأمازيغ إلى بلاد الحجاز ومنهم الحبشي الرومي والغاري . ثم يتناول الباحث تعريف الحرفة والحرف والصناعة ويحدد كل بقعوى لأنواعها التي كانت سائدة قبل الإسلام وقبل الباحث أن العرب كانوا لا يفتنون من الرعي ولا من التجارة وما أن الزراعة قد كانت محترمة إلى حد ما عند الحضارات الأولى فكانوا يحققون الزراعة ويفتنون منها . أما الصناعة ففتحت لها فضاء مقبول عندهم ، ويعتبتها الكثير منهم كالنقل والنسيج التي ينتشر في الحاضرة والبادية من أدنى احتفال إلى عمل لك صناعة ، وعمل التفتيش من ذلك أهم كائنات . يحققون العمل في التجارة والحداثة ويسمون الحداد والحرفين وقد كانت هذه « مهنة من نصيب الرقيق » وهو يدل على درجة احترامهم لهذه المهنة ما جعلها من نصيب الرقيق وتربية ذلك وقد أبدت اشراق لعرب من هذه الصناعات وتركت للموال والأفنديين ولغيرهم والتي كانت تدور أموالا طائلة وعند تنبه العرب لذلك انزعجهم هذا الصناعات ويستجيبون له الرقيق للعمل فيها للاستفادة من عائد أموال هذه الصناعات . أما في الإسلام فقد غير الرسل صنل الله هذه المهنة ونظف هذه المفهوم الخاطيء . والله كان سائدا لها . أن كانوا لا يستجيبون لدعوة لعمل الصناع قد خالف رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا

مؤلف الكتاب هو الأستاذ . عبد العزيز بن إبراهيم
العصري تخرج من الدراسات العليا في جامعة الإمام
محمد بن سعود الإسلامية - قسم التاريخ
والحضارة - بكلية العلوم الاجتماعية . وقد أجازت
هذه الرسالة بطلان معتمد .

وموضوع الرسالة هو (التعرف على الحروف
والصناعات ومصادر ندرت النسخ في العصر
النوبى) كما حاول دراسة الحروف في المحاور
قبيل الإسلام ونظرة العرب إليها في العصر الجاهل .

وقد أسف إلى عدم هذه الرسالة وبذلك هو الرسول
صلى الله عليه وسلم في تغيير فكرة النسخ للعصرين
والصناع وأعماله استغلها منتقلا حضاريا جديدا
مفاتيح ما سادس منهم .

ويقع الكتاب في ٢٨٤ صفحة من الحجم المتوسط وتضمن خطة بحث الرسالة على المقدمة ثم يليها الفصل الأول وقد افردته للدراسة التمهيدية لموضوع الرسالة وفي عبارة عن دراسة جغرافية عن الحجاز عن دراسة مختصرة لدراسة الفرق قبل الاسلام من الحرف والصناعات واذا نظرنا الاسلام لعودة الحرف والصناعات . اما الفصل الثاني فيتناول ابحاث فيه الحرف المعاصرة لسكان الحجاز ثم يليه الفصل الثالث الذي خصمه الحجاز لموضوع التجارة في منقطة الحجاز . واما الفصل الرابع فقد يفي بصناعات المياه في المنطقة . ويقترب كل الفصل الخامس الذي تناول فيه البحث صناعات السراة عند سكان الحجاز . واما المهن الطمعية والصحية فقد خصص لها الفصل السادس . وقد جمع البحث بقية المصادر التي لم تندرج في الفصول السابقة في فصل واحد وهو الفصل السابع اذ حرص المؤلف الكتاب واسماء بفصل العامة . ثم يختمها بالدراسة رسائلته بخاتمة كمادة البحوث ويضيفها وبخبره وملاحق . ونود فيما يلي ان نستعرض ابرز مصاديق هذه الرسالة . كما سبق وان ذكرنا بان مقدمة الكتاب احتوت على موضوع الدراسة والبحث واما الفصل الاول فانه قد اثار دراسة تمهيدية لمنطقة الحجاز تعرض فيها الكاتب لتعريف الحجاز والذي عرفه بأنه مأخوذ من (الحجاز) الى الفصل في شيبين . وقد اورد المؤلف اختلافات الجغرافيين في تحديد حدود الحجاز بعضى المناطق الثلاث يفصلها بعضهم من جهة الشمال المنطقتين ما بين الشام والهام . ورفير فيما انها هي نجد وتلمة ورفير فيما انها هي المنطقة التي تقع بين اليمن والشام وفيه نجد وتلمة ومنهم من قال ان منطقة الحجاز سميت بهذا الاسم لانها منطقة متمنوعة بين الجبال . وهناك فريق يرى ان الحجاز يشتمل على فلسطين وشرق ارض خلبج العلمية ومنهم من اوصل حدود الحجاز الى جبل (طي) بحال ومنهم من قال ان منطقة الحجاز ضمن اراضي الشام . وقد رد الكاتب هذه الاختلافات في تعريف حدود الحجاز الى اختلاف عصر هؤلاء الكتاب الا انه استحسن تعريف اجدادهم لحدود الحجاز وهو لهباب ليل احمد الشافعي اذ جاء به مشطوطه . وهو قابل ارض الحبشة غربية وبينهما عرض البحر فقط

تقرير عن

بدأت الهجرة إلى كولومبيا منذ أكثر من مائة
سنة حين غلبت على المهاجرين من المسلمين
الذين هم من أصول عربية، فلسطينية،

فتره من الوقت حدثت بعض المشاكل مع جمل
الكثريين منهم يتوسون عن الصلاة والسجدة معا قال
صاحب البيت بالطالبة بيبي . هنا كان من هؤلاء القلة
المؤمنة الا ان ذهبوا الى عدد من الاضاحاص ومن
مجموعة قطعة ارض خاصة بلجنة المسجد - فعمروا
بالحقل من التبرعات وابدوا ببناء غرفة كبيرة تستوعب
الواعظين والواعظات وخمسين من الصلوات وكان
هذا هو المسجد الجديد ويخفى الله ثم تاملن هؤلاء
الاخوة في الاسلام وقد تجاوز الحصة او الزمة
وبعدها بقليل تأسست جمعية الخيرية الاسلامية
في ١٩٨١ وتقدم للانتماء اليها اكثر من مائة
وتعانيتم عضوا . وباشترت عليها في ذلك السناس
واشتردها في حقيقة بينهم . وكانت هذه الجمعية
ناطقة باسم الجالية في مكابو والآن ينظر المسؤولون
هنا تامل الجالية وتاتي الدعوات باسم جمعيتنا لتتمثل
الجالية في المهرجانات والاحتفالات الرسمية -
تأسست هذه الجمعية وخلصت بناة في العمل
والسرير لعملة لا الا الله عليه . فاستدبر ابنه
الجالية بالكلية لديهم وتعاليمه . وباشترت بشتكر
مدرسة لتعليم ابنه الجالية اللغة العربية . وبقية
حوالي اربع سنوات تعلم ابنه الجالية وبعد ان لخصنا
النتيجة الحصة والغفلة الكبرى الموجهة الى
الجمعية الذين لم يتطووا اللغة العربية قد وجدناهم
يقولون القرآن الكريم ويتكلمون اللغة العربية بشكل
لا يرس - عندها تكا امام خبارين اما السرير - خطي
الدعوة ونشر الاسلام والمبادئ الاسلامية والعقيدة -
واما السرير وبعض المظاهر فقط . وخاصة وان
المسجد كان مغارة كان تاملت من قبل
مستوحاشا بسيطا على امر غرفة واحدة مع ضخامة
الجالية . وكما قد تشاوبونا طويلا وعكروا كثيرا بان
المسجد ليس مهم بآداب الزائرف والتحف والاشياء
الجميلة لان الله خلق الارض لكي يسجدوا عليها .
ونشتر من حولنا الى بعض الجاليات فخالص في
البرازيل حين ساجد عمرت على خاوية فخالص
يحزن لما يراه في بعض الشاطئ . ولكننا مسؤولون امام
الله اكثر من المسؤولين امام الشعب والجالية . وكان
قرابا الى المبارك من الله بان ينمي مدرسة تخرج
احبايا من المتقين الوابرين يتعلمون الخير ومنهم

سوى مجلة • المستقبل • التي تصدر عن الدعوة الخيرية للشباب الاسلامي بعدد محدود .
الوضع المادي للجالية • الجالية في ميكاو ذات وضع احياء جيد وله الحمد والجميع يعمل في التجارة ، مثل تجارة الملابس الصامرة والاصفراء البنيية ، ولوقوع احياء حدة فنيون لميكاو تتمتع بسوق تجاري جيد ، ومع ان الظروف الحالية صعبة منذ ان سقطت العملة في فنزويلا عام ١٩٨٢ ، تقلل من التجار الذين يعمل بشكل عام مع عصب هذه المنطقة حيث يوجد لديهم خصومات محل تجاري .
استطاعوا ان يوسعوا بفضل الله انشاء جمعية خيرية اسلامية تضم ابناء الجالية لتكون المنطقة باسم الجالية عند الحكومة ولتستخرج من مشاكل ابناء الجالية ولقد ركزت الجمعية الخيرية الاسلامية على الاغصاء الفعيرين على الاسلام ولم يقضى على تنسيب اللجنة التجارية سوى الشراء وتعليم ، ونسبي جاهدتين لتبنيها وهذا يعطينا الفرصة للعمل في سبيل الدعوة ونشر الاسلام بطرق مختلفة فتتوسع جعلنا نستوعب جميع ابناء الجالية ، ومركز اجماع هذه الجمعية الجديدة عندما ان الجمعية الخيرية الاسلامية الى ان تثبت وتتمكن من استحداث كل مناسب .
والشعب الكولومبي يعلم جيد بان هذه المنطقة من بناؤها بوجود العرب المسلمين فيها . حيث ان الاثنية من عمارات ومحلات تجارية وغيرها من امور انشائها المتفرقين ، وهم يستوعبون الكثير من افراد الشعب الكولومبي و من سبل سواء في المحلات التجارية او في ابراش الشاحن للضيافة او بشكل خدم في البيوت .
وكما ذكرت في احياء تلك جمعية او نادى عربية في كولومبيا سوى القليل ، منها الاولاد ومنها الوطني عريك . منذ تسلسل في ميكاو عام ١٩٧٧ من ابناء العرب ولم يستمر سوى سنة واحدة تقريبا ثم انغلقت بسبب الخلافات والمساكن . وفي بونكيلا يوجد النادى اللبناني ويشرف عليه مسيحيون من مسلمين ذابوا في المجتمع الكولومبي . وفي بونكيلا يوجد النادى الشائى ويشرف عليه اصدار للكتاب الشائى .
خلال اسماة هذه المواد علمت انه لم يفتح هناك اى صفة اسلامية لها . وليس اكثر من اكنة جمعيات لقضاء الوقت في امور لا ترضى الله ولا توافق عادة المؤمنين .

[illegible]

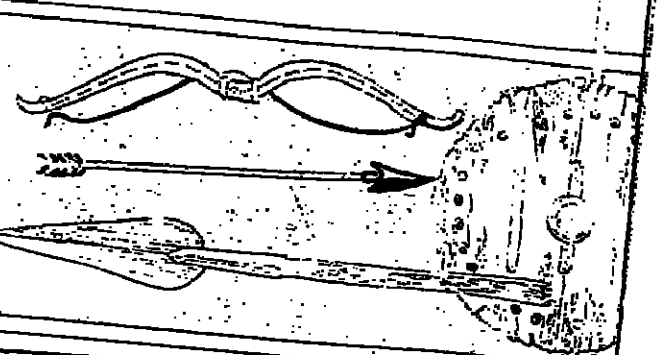
والخير في قلب دال الطفل الذي قد يصاب كما أصيب
غيره بالضعف والاضطراب في مراتب الفساد. وانطلقنا
واستعندنا على الله في تأسيس مدرسة عربية إسلامية
تكميلية اسمها - دار الأرقم - تيمنا بدار الأرقم
التي كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعلم
أصحابه فيها أصول الدين والإسلام. وأرسنا أن

● يستنكم عن ميكاو بشكل حاسم باعتبار انها تضم اكبر تجمع اسلامي
فقد تأسست في ميكاو عام ١٩٨٠م اول لجنة
مسجد وكان من مجموعة قليلة من الشباب المسلم
يشراون- عدهم من الخمسة الى العشرة ، حيث
استجروا بيتا لاقاعة الشائكر الدينية . وبعد مرور

كولومبيا على جود فنزويلا ويقدّر عدد المسلمين فيها بحوالي ثلاثة آلاف نسمة . الثنتان من اهل السنة ومثلث من الشيعة والدروز وميكائيل يدخلها ما يربو على عشر جرائد ومجلات ايرانية اسبوعية وتدرء محاناً على الحملات . ونحن اهل السنة لا نصلنا اي مجلة او جريدة اسلامية

في امتحان في عصر

امام حسن علیہ السلام



بأنواعها والحبوب بأنواعها وكذلك الفواكه وبعض أصناف الخضروات .

من يتفقد أحداث الفصل الثالث للتجارة التي كانت تدور حول الحرف والمعما في عصر النبوة لاسيما في مكة المكرمة التي لم تكن إلا زراعاً أدى برح أهلها في التجارة . وقد كانت التجارة عند قريش وبأن ظهور الاسلام من اعظم الحرف وكانت تربطها علاقات تجارية مع الشام والعراق وذكرنا ان في سورة قريش - وقيل ان قريشا سميت بهذا الاسم لانهم كانوا أهل تجارة وكسب ضرب وبهم الإسلام ابتداء الرزق يتفقدون البيعات يشترونها . ولم يكونوا أهل الزراعة وضرع من قولهم فلان يقرض الله اى يجمعه . وقد تاجر المجازين من الفرس والعراقيين وكذلك مع الحبشة . وكان ابو سفيان من زعماء التجارة وقد اهل معروفون في الشام .

ومن أشهر تجار مكة سفیان بن حرب أبوطلح
النبي صلي الله عليه وسلم وعبدالله ابن جهمان
والوليد ابن المغيرة بن عبدالله بن مخزوم الذي كان
يكسو الكعبة ويحدها عاما ويتكسوها تجارة لا يستهان
بها آخر . وقد كانت المدينة تجارة لا يستهان
بها ولاسيما بعد أن نتجت الكثير من المحاصيل الزراعية
التي يرغب فيها أهل مكة كالتمور وخلافها . والرائي
قد خبرنا عن تلك التجارة في كل من الطرف
وقد ذكرنا الاسواق مكة سوق عكاظ وعكاظ
اسم لمكان بين اللطاف ومكة وهو اعظم اسواق العرب
قائمية حتى يومنا هذا ومن يقتررب موسم عكاظ ويغد
اليها التجار من مختلف بلاد العرب بمسح عامه
سوق حرة لا تقرب فيها نوع من انواع المنسوق
او العطور بل في سوق عكاظ سوق حرة وفي السوق
موسمية تقم على مسيرة ايام من مكة المكرمة . وكان
يغد اليها العرب من كل لاسيما الحبيص وكانت
تقام هذه السوق بعد سوق عكاظ وفي العشر الاواخر

من دى القعدة . تم بلى ذاك سوق دى الجباز وهى تقام بعد سوق جعنة وهى سوق سنوية وتبدأ من اول يوم التروية وايضا سوق دومة الجندل وهى شمال الجباز وتقام رولتها من اول ربيع الاول وحتى نهايته يلتقى عندها اهل الجباز والشام وباريس وكذلك ناك للهرب سوق نطاة وهى سوق تجارية سنوية وغالبية اهلها من اليهود لانها تقع فى مخفظة خبير ثم بلى ذاك سوق بدر المنطقة المعروفة ثم سوق حياشة وهى مكان بتهامة .

الى السالع المتداولة فاصحاب النصور والزبيب والحبوب والمنسوجات ومشقات الابلان . من سمن:

وبغضه ثم الأسلحة والطبيب والخدم والخور في المعسكر الجاهل. وببؤس وجور الأسلام في ذلك عهد الرسول صلى الله عليه وسلم التباين بين التسامح فقلل من معاملة الله عليه وسلم ، رغم الله سبحانه أبا باع . مع الله إذا اشتري سمعا أيا قسمه أيا اقتضى . كما في الرسول صلى الله عليه وسلم في الصدق في البيوع كما في الخنزير الأسلام التعامل مع الحمرات كالخمرور وإحم الخنزير ويؤكد محمد أسلم بيوعا كثيرة كانت سائدة قبل البيعة الحمدية ومثال ذلك بيع العبد الذي على الخطر . أو المصاعق وبيع الحمار والبيع عند تلقي الزكوان وبيع الثمار قبل أن يفرغ صلاحها ومن ذلك من البيوع . وما التوقف المتداوله قد كان العرب لا يعرفون ذلك ولا المتنازع ولا البراهم عنه عندما ظهر الأسلام وعند خلافة عمر رضي الله عنه حيث أول دهرام في الأسلام . أو قبل ذلك فكان الدارين تغرب عن الدولة البيزنطية وتوصل إلى أن المقات

نتيجة للتعامل التجاري في فارس وصل إلى مستدير الشكل وعليها صورة الامبراطور الصيني وزين كل سبعة نانغ شة عشرة دراهم وفي مساهم فقهفها، والبراق التشرعي وقد غرقت الرسول صلى الله عليه وسلم استعمال النانغ. واما الدراهم فكانت تضرب في الدولة الساسانية في فارس وصل الى الحجاز عن طريق التعامل التجاري وفيه في الفضة ومستدير الشكل ايضا على وجهه نقش من كل ساسان كل صورة حورسب ساسنياسمها وبينهما فوق نار يسهران في حراسته وفي عزم في العبد الموقر ابن سرجون لئلا وكذلك تبادلت الدراهم بالكيل والحزبان والتي فتها الحزبان وقال تعالى فافوهوا الكيل واليزان ولا تجبصوا الناس اشباعه

ثم يتناول الباحث في الفصل الرابع ساسنة النابئين وصناعة البناء و السكان والنبات الدينية وتتمثل المصفاة والسجاد وكذلك الحيايات المسكينة كالاساور والحصون والخناق وكذلك حفر الابار ثم التجارة

وأفرد الباحث الفصل الخامس لصناعة السلاح وتستعمل على صناعة السيوف والسهام وصناعة الرماح وصناعة الأقواس والبنادق . والديانة والزيت (وهو الفرق) والدروع والبيضة والغفر (وهي وقاء الحديد يليه القاتل على رأسه) والديانة وكانت تتعصب من الخشب والجلد وسقف سفقا وأقيا الحاربر وكذلك المنجنيق

أما الفصل السادس فكان للحرف العلمية والصحية وعلى القراءة والكتابة والترجمة والطب والترييض والصيدنة والعطارة والحجامة والتجميل والحلاقة

وأما الحرف العامة فقد كانت من نصيب الفصل السابع والأخير وقد استقيمت على العداوة والصباغة والتمتعين والديانة والنسب والضيافة والصباغة والخرازة والخرواص

ويجتمعت الحروف ورسالتك يخاطمت يوضه مياها ان الاسلام عندما جاء عمل على إزالة بعض المفاهيم الخاطئة التي كانت يافضان الناس واستقامتهم

بعض الحرب والصناعات وكذلك خلس الباحث الى الحرف ان الجوار كانت مبرزة في مختلف الاماكن بحسب ظروف كل مكان فمثلا الرعي كان هو الحرفة الاولى في الحرف

كانت أقل درجة عند العرب بل تكاد تعدم في البداية وتوجد في المدن وتستخدم في الحرب والنفس. بعد ذلك تعلق الباحث على تربية الدواجن واقتناء الحمير والبغال.

وأما الزراعة فهي تعد أيضا من الحرف التي مارسها العرب غير أنها اقتسمت على العرب الذين سكنوا المناطق الخصبة وأما عرب البادية فقد استقروا في مناطق الأمان بعد الرسالة التي بعثها الرسول صلى الله عليه وسلم على الأذخاء في أواخره وروى عنه قال - «أما أرض البادية فهي أجراها وما أكلت العائنة» أي الطير وكل ما (روح) منها فهو منها صدقة. وكذلك ذكر ما روى عنه صلى الله عليه وسلم (من كانت له أرض فليرحمها فإن كره أن يرحمها فليبيعها أخاه).

من هنا أراضوا موتا غلب، أما المناطق الزراعية بالجزائر فهي مناطق الخلف، والمدينة المنورة، وخيبر، وواي القرى، وقدك، ونسوة الجندل، وبليدة، واذر، والجربا، ومنه يقابلان التي جعلت بالزراعة هي يقابلان الاوس والخزرج ومن حالفهم وتكيف هؤلاء من حالفهم واليهود والموالي. وذكر الباحث الاستاذين المتعب في الزراعة عند أهل الجزائر فنذكر منها البساتين الخيلية والتي ذكر فيها استخدام السواقي التي تخرج الماء فتصبه في القنوات التي تتخلل الغلخ. كما كانت تستعمل هذه البساتين الحواض، وحتى البساتين التي كانت في وسط البلد، والخاصة، وذلك لتأصيل أصحابها يحرسونها وهي مضمونة ضد الاعتداء وأما تلك التي كانت خارج البلد فكانوا يستعملون الضميمة وهي لا تتمتع بالحماية الكافية. استخدمت بعض الوسائل في الزراعة كالحرث والقباس وكلب الحرث والساقية والجمع وسواقي وهي الآلة التي تنقل الماء من التبر في السواقي وبالطبع فإن أهم المحاصيل هي القمح



للصليب الاحمر والمستشفيات والمدارس الكولومبية حسب المستطاع .

١٢ - في عيد الاضحى تجتمع التبرعات من المخلصات وتوزع القفاز من الفقراء من الشعب الكولومبي في الاحياء الفقيرة .

١٣ - في الرابع والعشرون من كانون الثاني يوم يسمى يوم الفقراء ايضا تجمع فيه التبرعات وتوزع للجميع في الفقراء وفي بعض السنين شروع في المسجد . في مايزيد على الفى شخص يجمعون في ساحة المسجد لاستلام الهدايا .

١٤ - في الخامس والعشرون من كانون الثاني

١٥ - توزع الجمعية منشورات على أبناء الجالية بشكل دائم وهناك منشور حديث الجمعة

- **احتياجات الجمعية**
- بناء مسجد ومركز للجمعية والأرض متوفرة لدينا ،
- كما نكرت فنحن بحاجة الى قليل من الدعم لمباشرة العمل
- مكتبة اسلامية تضم معظم الكتب باللغتين العربية والانسانية
- معلمة باللغة الانسانية صغيرة .
- الكاتبة باللغة العربية (عدد ثلاثة) .
- النظر في وضع المدرسة العربية واعطائها للاهتمام الكافي من قبل الهيئات والجمعيات العربية
- للاعتناء بالوطن الام
- تبني مشروع المدرسة والنظر باحتياجاتها
- زيارة المدرسة للنظر في الامور على واقعها ، والتعرف
- لهذا الصرح الطمى
- البحث في ايجاد متخصصين يشرفون على
- دارة المدرسة من قبل مؤسسات تعليمية ويمكن
- تعامل قويا وفيه مصلحة الجميع والخبرة لها
- بهرها

- الدعم المادي لقيام مجال الدعوة ، لأن
- زيارات المناطق مكلفة ودخل الجمعية لا يتحمل هذا
- "جهد"
- المساعدة و ايجاد المخيمات السنوية
- شباب
- اشعة تسجيل فيديو قصيرة
- السماح من قبل الجمعية باسلاف اشخاص
- الجامعات الاسلامية و الملتة العربية
- سموية
- زيارة الطعاف للثالثة و كل ثلاثة اشهر على
- اقل حتى يندفع العمل الى الامام

- ساعد التجميعات مادياً لأقامت المشاريع التي
 - هو يفتقر إلى حد هذه التجمعات لتصل إلى حد
 - كفاية الذاتي بدل طلب المساعدات وأما
 - أيضاً خطة مشتركة بين المهجر والهوى الأم
 - أسس الأندية في جميع المناطق كمنظمة بسيطة
 - ليحاط أحد التخصصات في المنهج التعليمي
 - في اللغة الإسبانية ولكن معتمدة للدراسة
 - بدينية في ميكايا. وتعد العربية في الرابطة وهذا
 - موضوع فهم والبحث عن متخصص في هذا
 - مستوى في إسبانيا
 - والسلام عليكم ورحمة الله

تتطلب من ميكاو في المهجر كما انطلق رسول الله صلى الله عليه وسلم بتعليم الشباب والاطفال ليعود هذا الله يباهل الى ما كانوا يعي في الماضي القريب .
ولقد تم تسجيل هذه الجمعية في سجلات الدولة واولها رخصة خاصة قبل ان تستعمل الى شى ، وتتمتع باحترام من قبل السلطات المحلية . وتملك الجمعية المدرسة العربية التي ستاتي للحدوث عنها باذن الله . وتملك الجمعية قطعة ارض اخرى مساحتها (٤٢٠٠ م) .

● للتعليمات الجمعية
● للتعليمات نشاطات جيدة في كافة الحالات القاسية

١ - يحضر صلاة الجمعة ما يقارب من المائتين مصلّي بالإضافة الى حوالي خمسين طالبا من المدرسة العربية ، لان المسجد والمدرسة معا في ساحة واحدة .

- ١ - قيام نوايا دروس ليلية دينية - فقه -
- ٢ - تاريخ الإسلام - حفظ القرآن - حاضر
- ٣ - الشريعة الإسلامية - مؤونة بشكل يومي بين صلاة المغرب والشاء
- ٤ - دروس في اللغة العربية لابناء الجالية الكبار
- ٥ - البيت والأحد
- ٦ - زيارة البيت لدعوة المسلمين وتذكيرهم
- ٧ - كل اسبوع ليلية الاثنين
- ٨ - تقسيم شباب المسجد الى مجموعات يقوم
- ٩ - كل مجموعة اى مسؤول يعلم المجموعة امور
- ١٠ - بينهم بشكل موسع - للتدريب على تحمل مسؤولية
- ١١ - الدعوة في المستقبل
- ١٢ - تصدور مجلة - صوت الحق - باسم الجمعية
- ١٣ - العربي والغربي والاسيانية
- ١٤ - اثناء فتر رياضية في المساحة جمع
- ١٥ - من الكثير من الشباب يتروى الى فساد وقتل بدء
- ١٦ - عليهم بين الشيخ للفق والى شباب معظمهم ويكرههم
- ١٧ - منهم وبين لهم حقيقة الفرق المعادية للإسلام

- ٨ - بفضل الله تعالى تم بعزيمة الشيخين عمدنا استطاعا إنشاء مركز إسلامي في مدينة سائنتا مارتا حيث سيبدأ مشروع إقامة مسجد هناك عما قريب إن شاء الله . ومركز آخر في مدينة إندوسبار . ونتمنى لهم ما قدوروا الله عليه كاتفاقاً على عمل
- ٩ - يقوم الشيخان بكتابة عقود الزواج بين المسلمين .
- ١٠ - دعوة بعض العلماء والمشايخ من الخارج

أما أسبوع تقال والقاء المحاضرات فقد دعت جمعية في وقت سابق شيخ بعا وشيخ موزيللا بنيمت نفوات دينية وقصته وكان أن تسانم
في جابرية... وفتحنا عليهم فكرة اتحاد الجمعيات في
البحرين خصوصا دول أمريكا الجنوبية وإرسالا للزبد
الرسال للحد من إمكانية الاتحاد أوصية علمية
والجمعيات والمراكز الإسلامية وحتى هذا
أرجع له إن تخافوا من المراك المفكورة... وسيتبين
فريقنا مستمرة في هذا العمل على أن يصل إلى
باب بمنزل هذه الشبهة من العلم.

١١ - تقدم الجمعية سوريا مساعدات مالية

دار الاسلام .. دار الاسلام .. دار الاسلام .. دار الاسلام .. دار الاسلام .. دار الاسلام .. دار الاسلام

ماهى تعليم عملية نقل المدرسات من مدرسة الى أخرى ؟
- قال : ليست هناك معايير لنقل المدرسات انما هناك ضوابط لنقل المعلمات من مدرسة الى أخرى بيد اننا ان كنا نحاول تحقيق رغبات جميع المعلمات فهذا لا يحسن انة على حساب مصلحة العمل ثم ان الهم من ذلك كله اننا نحرم كثيرا على استقرار المدرسات في وقت مبكر جدا من العام الدراسي كي نتحقق الفائدة لجميع الطالبات وهذا لا يلبي بتاتا رؤيتنا للظروف الانسانية التي تتطلب شيئا من المرونة .

■ نريد ان نعرف الى اى مقياس يمكن ان يقاس عليه نجاح مدارس محو الامية وهل انت الغرض منها وكما عدد المنتجيات منها حتى الآن ؟
- قال : مدارس محو الامية - تعليم الكبريات - لاشك انها حققت نجاحا جيدا في الحلق تلك الشريحة الاجتماعية ممن فاقن قطار التعليم للحاق بالركب وربما يكون اكثر المؤشرات لهذا النجاح هو ذلك الاقبال المتزايد على افتتاح هذا النوع من المدارس سواء في المدينة او القرى ولدينا هذا العام منها اكثر من ٥٠ مدرسة اما عن خريجاتها على مدى الاعوام الماضية فاعتقد انه يقرب الثلاث الاف طالبة .

■ هل تعتقد سعادتك بان مديريات الادارة في القرى قد ادت الدور المطلوب منها ؟
- قال : حينما قررت الرئاسة العامة لتعليم البنات استحداث مديريات للتعليم في بعض القرى الكبيرة كانت تضع في اعتبارها تلك المركزية التي كانت تحد من انطلاق المديريات التربوية والتعليمية وعلى هذا الاساس تم استحداث سبع مديريات لادبنا في كل من المناطق والريضة والغزالة وسبراء وفيد وبغداد وموقوق وقد ساعدت هذه المديريات على مدى الاعوام الماضية بادوار ايجابية جيدة لولا ذلك العجز في الموظفين والذي نأمل ان يحل قريبا لتتسارع هذه المديريات دورها على الوجه المطلوب .

■ هل هناك فكرة بتحويل بعض المدارس الثانوية بالمنطقة الى مدارس مشورة لتواكب التطور الذي تشهده مدارس البنات بالمنطقة ؟

- قال : هذه الفكرة لا تزال قيد الدراسة لدى الادارات المختصة بالرئاسة العامة والتي ترقب عن كلب معطيات هذه التجربة الجديدة في مدارس وزارة المعارف واعتقد انه متى ما ثبتت الجدوى التطبيقية والتربوية من هذه الصيغة التعليمية فالرئاسة لن تردد في تطبيقها .

■ ما المشاكل التي تواجه ادارتكم في الوقت الحاضر ؟

- قال : الحقيقة لا يوجد لدينا مشاكل باللمس المفهوم للمشكلة وكل ما في الامر ان هنالك بعض العوائق التي تخرج من مسؤولية الادارة والتي تسعى جاهدين مع جهات الاختصاص على تذليلها هذا من جانب الشكل الاول اما ما يتعلق بالمهاجر فلاشك ان اكبر ما يشغلنا الان هو عدم وجود الكليات الجامعية في المنطقة والتي نرجو ان لا يطول بنا الانتظار خاصة واننا ندرك مدى ذلك الاهتمام وتلك الرعاية التي يوليها خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وسمو حكومتنا الرشيدة لقطاع التعليم بين وبنات ويشي انواحه .



فتاة حائل

حظيت برعاية

تعليمية كبيرة

١١٤ مدرسة

للرئاسة

تنتشر

بانحاء المنطقة

حوار : خالد الراشد

تنفيذ المناهج للوصول لارقي مستهدفات العملية التعليمية

السير جدا ان تآثر القدرات والمناهج لان العملية التربوية والتعليمية عمولا عملية تصاعديّة اضطرارية لا بد وان يواكبها النهج والمقرر الدراسي واذ كان عدد المتفرقين في المضي يأخذ شكلا واضحا فهذا لا يعني بالتاكيد ان الاسلوب التعليمي كان جيدا او ان المناهج كانت مقبلة وانما كان مرد ذلك التقوق سهولة المنهج التعليمي ومحدودية ايضا .
■ يودنا ان نعرف التسمية المثوية للعدد الذي يلتحق بالتدريس من خريجات الكلية المتوسطة كل عام دراسي ؟
- قال : كل خريجات الكلية المتوسطة يعملن في

تغير المناهج وغيرها من المستجدات الاخر ...
- قال : تصور ان المقارنة بين ماضي التعليم وحاضره سواء من حيث المستوى التحصيلي للطالبة او حتى القوة المنهجية للمقرر الدراسي مسألة غير مقبلة لسبب بسيط وهو انك في هذه الحالة ستكون كمن يقارن بين الشيء والاشياء بصرف النظر عن كل التغيرات السابقة ذات النظرة الاحادية والتي تمتك نظرة متعائلة في التعليم - ايام العصا - لان مدرّكات ظل اليوم ومكتسباته الثقافية من خلال هذه الوسائل الاعلامية المتسدة زادت من ارضته الفكرية وبثقت في مرحلة الاستعداد التام لكل المعلميات بهذا فمن

الاول من العام الدراسي كما قامت الادارة بتشكيل لجنة لمتابعة احتياجات المباني ودراسة مدى قابليتها للنمو ووضعت هذه اللجنة بعض التصورات لما سيكون عليه واقع الحال في العام الجديد وعلى ضوءه تم عمل التدابير اللازمة التي تضمن استئناف العام الجديد بشكل جيد ودون اى عوائق .
■ يودنا ان نأخذ فكرة عن عدد المدارس الجديدة في جميع المراحل ؟
- قال : بلغت المدارس الابتدائية في منطقة حائل ١٢١ مدرسة و٣٦ متوسطة و٥ ثانوية و٧ معهد معلمات بالإضافة الى كل من كلية التربية المتوسطة ومركز تدريب الفتيات على التفصيل والخيالة ومدرسة لتعظيم القرآن الكريم وروضة اطفال .

تطور المناهج

■ بوطينا من سعادتك بلجراء مقارنته عن المستوى العلمي للمطلبات في فترة زمنية ماضية والزمن الحاضر الى اى مرحلة وصل ذلك في ظل

في اطار النهضة التعليمية التي تعيشها المملكة حظيت الفتاة في بلادنا باهتمام كبير فهدى صربية الاجيال من النشء والشباب عماد الوطن فانتشرت المدارس بكل مستوياتها التعليمية ليصل العلم اليهن في مختلف انحاء مدن وهجر المملكة .

منطقة حائل من المناطق التي حظيت بنهضة تعليمية كبيرة خلال السنوات الماضية في اطار اعداد وتعليم الفتاة السعودية فبهود ١٦٤ مدرسة منها ١٢١ بالمرحلة الابتدائية و٣٦ بالمرحلة المتوسطة وخمس ثانوية وسبع معهد للمعلمات بجانب ٥٠ مدرسة لمحو الامية ومدارس تحقيق القرآن الكريم ومراكز لتدريب الفتيات على التفصيل والخيالة . بجانب كافة الامتدادات الاخرى واستعداد المدارس لاستقبال الطالبات بمختلف المراحل التعليمية بجانب تهيئة ومتابعة المناهج لتهيئة الطالبات لاداء امتحانات الفصل الدراسي الاول حول هذه الاستعدادات ونور ادارة رئاسة تعليم البنات بحائل كان هذا الحوار مع

الاستاذ احمد حمد الفقيه مدير تعليم البنات في البداية يقول الاستاذ احمد حمد الفقيه عن الاستعدادات لامتحانات الفصل الدراسي الاول ومايقوم به من استعدادات وتهيئة الظروف امام الطالبات

تحريص الرئاسة العامة دوما على تخفيف حدة الشعور برهبة الامتحانات عموما سواء امتحانات النصف الاول او الامتحانات النهائية لهذا فان مسألة الاعداد لهذه الاختبارات لا تعدو كونها امرا اقرب الى العادة .

ويوما كانت امتحانات النصف الاول في جميع المراحل بالإضافة الى هدفها التحصيلي فانها ايضا تحقق شيئا من الطمأنينة والشعور بانها جزء من برنامج التعليم العام للطالبة .

وكاستعداد لهذه الغاية فقد قررت الرئاسة ومنذ العام الفات الغاء مركزية اختبارات شهادة الكفاءة المتوسطة ليتم اجراء تلك الاختبارات داخل المدارس انما وينفس طاقم التدريس ويكثفنا القول بان هذه الخطوة لم تبتد مبرودها على الطالبة وحدها وانما تجاوزها الى ادارة المدرسة وهيئة التدريس فيها التي استجابت للثقة الممنوحة لها فاضطلعت بمسؤوليات على خير وجه .

ونعود مرة اخرى الى مسألة الاستعدادات لامتحانات نصف السنة بعد البناء بهذه الرؤية لنجد ان الطالبة بدأت تستجيب للتخلص من رهبة الاختبار وتتعاقل مع مناخها كأي واجب مدرسي لهذا فليس هناك اى استعدادات معينة بهذا الصدد فيما عدا متابعة تنفيذ المناهج والمستويات الاستيعابية لجميع الطالبات بغية الوصول الى ارقى مستهدفات العملية التعليمية والتربوية .

ويقول عن الاستعدادات التي تم اتخاذها مع بداية العام الدراسي الحالي ان الاستعدادات لكل عام دراسي جديد قد لا تختلف من عام لآخر فيما عدا التركيز على اعداد المدارس الجديدة وتجهيزها وصيانة المدارس القائمة وهذا العام بدانا في التجهيز منذ نهاية العام الماضي خاصة صيانة المباني والاجهزة والاثاث في المدارس عموما كذلك تم توزيع الكتب والمقررات المدرسية بوقت مبكر وبالثبات للمدربيات كي تتحقق الاستفادة من المقرر الدراسي منذ اليوم



المؤسسة العربية للتجارة والملاحة

« ذات مسؤولية محدودة »

ينعون ببالغ الحزن والأسى الفقيد الأستاذ

محمد الطريفي أحمد

مدير العلاقات العامة

والذي وافته المنية صباح الخميس ٢٦/٤/١٤٠٨ هـ الموافق ١٧/١٢/١٩٨٧ م

تغمده الله الفقيد بواع رحمة ورضوانه وأسكنه فسيح جناته وألهم آله وذويه الصبر والسلوات

العزائي منزل أسرة الفقيد خلف السفارة السودانية بمكة

برقيا : ص.ب ٨٣٢ جدة ٢١٤٢١

إنا لله وإنا إليه راجعون

اغسل سيّارتك بعد تعبئة خزان الوقود

اليوم عصرا في الملز :

المملكة وقطر .. أمل جديد .. وأذن على البعيد

الرياض - عبدالله الحرازي :
اليوم عصرا ... طريق الفخار طريق الدوحة
الاولية التي شهدت اول انجازاتها الكبيرة
من الرياض والملز بدأ المنتخب مشوار التأهل
وهو اليوم يقطع خطوة الذهاب الاخيرة التي
ينتصف بها الطريق !

نقطة تحول

خطوة اليوم للمنتخب امام شقيقه
القطري هي نقطة تحول لرفيقي درب الامس
الى لوس انجلوس حيث ان الفوز هو المخرج
الوحيد لكليهما ليظل في دائرة المنافسة !
اما التعادل فانه يجهز على مساعيها
لتكرار الانجاز ودخول الفريقين الى عتق
الزجاجة ثم عقب خسارتهما في الاسبوع
الماضي قسرا وحظا امام منافسيهما الكويت
والعراق اللذين يخوضان لقاء حاسما في
الكويت في نفس الوقت لان الخاسر من لقاء
اليوم بين المنتخب ونظيره القطري يعني
الابتعاد عن المنافسة وهو امر لا يقبله اي من
الفريقين اللذين استعدا لهذه التصفيات بكل
شيء .

العوامل المؤثرة

ظاهريا يعتقد كثير من الناس ان العوامل
المؤثرة المتصلة في الارض والجمهور والحالة
العنصرية تميل لصالح المنتخب الوطني
السعودي ونحن نتمنى ذلك لكن الواقع مغاير
تماما .. كيف ؟! هذا سؤال سيترك
ان ما تعرض له الفريق في الاسبوع
الماضي امام الكويت شيء يفك باي قوى فلك
اصيب ابرز اعدته واحسب عليه هدف
صنع بطريقة خاصة فخره وهو الافضل .
اما الارض فلم تعد مؤثرة كما يعتقد
العامة من الناس وبالدلائل فقد لعبت فرقا
كثيرة على ارضها ولم تحقق شيئا وستأخذ
من مسابقات كأس العالم في كل من اسبانيا
والمكسيك نماذج على ذلك .
حيث شجعت الجماهير هناك فرقها في
البطولة بجنون وليس بفنون كما يفترض
ونتظر من الجمهور السعودي ان يفعل مع
فريقه في اخطر مهمة للفريق ومع ذلك خسرت
الفرق ولم تلعب على نهائي البطولات .
لكن جمهور المنتخب ومع الاسف كان في
مباراة المنتخب الاول امام العراق صامتا
هادئا وكأنه يتابع عرضا لفيلم هندي حزين
وليس يتابع مباراة في كرة القدم حتى اولئك
القلة من المشجعين والهاتفين كانوا يشجعون
كما يطرب الصياديون انفسهم!

تخلص من هذا انه لاتوقع للمنتخب اليوم
على الفريق القطري الا باحساس اللاعبين
واصرارهم وعزمهم لتحقيق الفوز وهو امر
قدر يفعله .. بل سيفعله ايضا منتخب قطر
الذي هو في وضع افضل من حيث الاصناف
التي طاردت لاعتها منتخبنا منذ بدء
الاستعداد ..

كله تمام

المباريات الاربع التي لعبها الفريقان
بمعدل مباريتين لكل منهما اكتمل
اللقاؤا البديهي لدى كل فريق وقد اتضح ذلك
من خلال الهواة ومقدرة اللاعبين على الهواة
لدة ٩٠ دقيقة مستمرة بدون كلل او ملل
وهذا يؤكد الاستعداد الجيد للتصفيات .

طرق اللعب

الفريقان يلعبان تقريبا بأسلوب ٢/٤/٤
التي تتحول عند منتخبنا الى ٤/٢/٤ في حالة
الهجوم وذلك بتقدم ثنائي خط الوسط خليفة
والهريفي من الاطراف واحيانا يتقدم
الظهريان في خط مستقيم وهو اسلوب ينتهجه
الفريق القطري ايضا بتقدم الصوري وعادل
خمس الذين يقدمان لمساندة ثنائي المقدمة
الممكن من منصرف مفتاح وخالد سلمان الذي
خدماته الى الجهة اليمنى في خطوطه فريقة في
هذه التصفيات وهو بذلك يقوم بمهمة جديدة
غير ما اعتاد عليه سالفا ..

هذا الاسلوب في اللعب يترك فجوة في
منتصف الملعب او الفريق تكمن بين الهريفي
وصالح خليفة او البديل مما يتيح الفرصة
للفريق الاخر للفوز من الحق بسرعة بعد
عجزه الفوز من الاطراف المدعومة
بالهجمات الدفاعية فاصبح من الامثل ان
يلعب المنتخب هذه المباراة بنفس التشكيل
تحركاته في المنطقة المواجهة لمثلثة الجزاء
القطرية مما يسهل عليه القيام بثلاث مهمات
في اسرع وقت وهي
- الدخول بين ثنائي المقدمة ماجد السويد او
محيسين .

- قتل المنطقة التي يمكن للفريق المقابل الفوز
منها .
- اعطاء حماية اولية ليوسف خمس محور
الارتكاز .. وفق التشكيل التالي الذي يتوقع
ان يلعب به الفريق في الحراسة عبدالله
الدبيع المائد بعد غيبة لعينه .
في الدفاع بندر سرور وحسين البيشي
واحمد جميل وخالد مسعود وعلى حسين
البيشي احكام احكام الرقابة على منصور
مفتاح .



منتخب المملكة

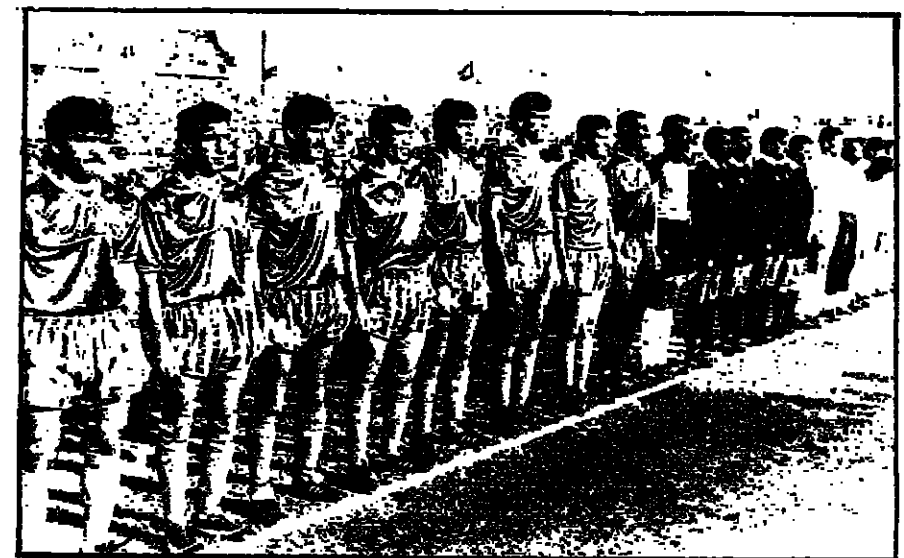
في الوسط يوسف خمس وفهد الهريفي
ومساعد السويلم ومحيسين الجمعان اما في
الهجوم فسيلعب ماجد عبدالله ومحمد

العداسني وفي الوسط ناصر الهشي ومبارك
سالم ومحمد الصوري وعادل خمس وفي
الهجوم خالد سلمان ومنصور مفتاح .



يلاحظ ان المنتخب يلعب المباراة بتشكيل
جديد ايضا كما هو حاله في المباريات السابقة
بعد ان فرضت عليه الظروف ذلك لكنه
تشكيل يبعث على الطمأنينة .

العراق والكويت لقاء الهمم والخصم



منتخب العراق

كاتب : رياض العسافي :
يلتقي عصر اليوم في استاد صباح السالم
الصباح بالنادي العربي في الكويت منتخبا
الكويت والعراق في لقاء قوى وساخن
سيجعل الفائز منه متريعا في صدارة
المجموعة بينما يعتبر تعادلهما لصالح
منتخبنا الوطني في حالة فوزه اليوم .. منتخبنا
والكويت جميعا ثلاث نقاط في مبارتيهما
خاضهما فالكويت تعادل مع قطر بالدوحة
بدون اهداف ثم فاز على منتخبنا في الكويت
١/٠ صفر والعراق تعادل مع منتخبنا في
الرياض ثم فاز على قطر بالدوحة ١/٢ .
الفريقان كما شاهدناهما في المباريات
السابقة متقاربا المستوى الى حد كبير مع
رجحان الكفة نوعا ما لصالح العراق ولو
استعرضنا اسماء لاعبي الفريقين لوجدنا



منتخب الكويت

الخط وعادل عباس الجانب ويقي ناصر
الغامد كلاعب حر ومهندس لهجمات فريقة
وهناك احتمال كبير بمشاركة خالد شريدة
بدلا من عادل عباس وفي العراق حارس
محمد وناطق هاشم واسماعيل محمد
بالاضافة الى رجوع سعد قيس المستمر
للووسط من ناحية اليسار وقد يشارك اليوم
حبيب جعفر ويتميز الوسط العراقي باجادة
التسديد القوي من خارج منطقة الجزاء في
الهجوم لدى الكويت الثلاثي مؤيد الحداد
وعبدالعزيز الهاجري وفصيل الدخيل
ويتبادل الجناحان الحداد والهاجري
حسين سعيد مع التسديد القوي من خارج
منطقة الجزاء باستمرار .
المباراة بلاشك بينهما قوية ومثيرة وهناك
تتافس تقليدي بينهما .. اخر لقاء جمعهما
كان في اعتزال فتحي كميل في الكويت وفازت
الكويت ٢/٠ صفر .

اليوم في شباب السلة : الاتحاد والهداية في أقوى لقاءات الممتاز .. والاهلي مع مضر في الاولى

ضد يعق بطولة المنطقة الجنوبية للفرق للرجال القوي

سعيد احمد العسيري - خمس

نظم المكتب الرئيسي لرعاية الشباب
بالمملكة الجنوبية بطولة المنطقة للرجال
القوي للفرق وقد حقق المركز الاول نادي
ضمد بـ ١٥٥ نقطة وجاء نادي جرش
بالمركز الثاني بـ ١٢٧ نقطة وجاء نادي
التخيل بالمركز الثالث بـ ٩٦ نقطة وقد
اشترك بهذه البطولة اوائل المجموعات
الثلاث ضمد وجرش والتخيل .

بعد نهاية البطولة اهدى الاستاذ محمد
قاسم عسيري نائب رئيس مكتب رعاية
الشباب بالمنطقة الجنوبية ساعة تذكارية الى
لاعب نادي ضمد حسن عبده حمزي وذلك
لارتفاع مستواه وتخطيه ارتفاع مشهورين
وسبعة سنتينمترات واذا دل ذلك على شيء
فانما يدل على حب الاستاذ محمد قاسم للعبة
العاب القوي وتشجيعها .

شباب الاولى

● عكاز - الطرف على صالة الطائف و الثانية
● عكاز - لقاء متكاو - يرشح الطرف لكسي .
● الكوكبي - النهضة على صالة الشلة بالبحر - و
● الثانية ظهرا . لقاء من طرف النهضة فقط .
● الامم - مفر على صالة جدة ظهرا . لقاء متكاو .
● يرشح الامم لكسي رغم فوز مفر في الدور الاول .
● الشباب - و - على صالة الدرعية بالرياض في
الواحدة والربع ظهرا . لقاء متكاو .
● مفر - السلام على صالة الاحساء و الثانية
والمنصف ظهرا . لقاء متكاو - يرشح مفر لكسي .

● الهلال - الخليج / تمام على صالة الدرعية
بالرياض في الثالثة والنصف ظهرا . لقاء يرشح
الخليج لكسي .

● احد - الرياض / على صالة المدينة المنورة في
الثانية ظهرا .. لقاء يرشح العربي لكسي .

● الصفا - الفتح / على صالة الدمام و الثانية
والنصف ظهرا .. لقاء يرشح الفتح لكسي .

● الهداية - الاتحاد / على صالة الدمام في الواحدة
والربع ظهرا .. لقاء متكاو - يرشح الاتحاد لكسي .
● الانفاق - الانصار على صالة الراكه بالخبر في
الواحدة والنصف ظهرا . لقاء شبه متكاو - يرشح
الانصار لكسي .

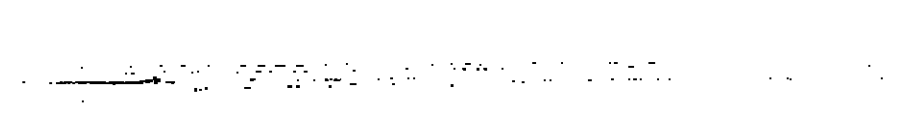
● عكاز - الطرف على صالة الطائف و الثانية
● عكاز - لقاء متكاو - يرشح الطرف لكسي .
● الكوكبي - النهضة على صالة الشلة بالبحر - و
● الثانية ظهرا . لقاء من طرف النهضة فقط .
● الامم - مفر على صالة جدة ظهرا . لقاء متكاو .
● يرشح الامم لكسي رغم فوز مفر في الدور الاول .
● الشباب - و - على صالة الدرعية بالرياض في
الواحدة والربع ظهرا . لقاء متكاو .
● مفر - السلام على صالة الاحساء و الثانية
والمنصف ظهرا . لقاء متكاو - يرشح مفر لكسي .

● الهلال - الخليج / تمام على صالة الدرعية
بالرياض في الثالثة والنصف ظهرا . لقاء يرشح
الخليج لكسي .

● احد - الرياض / على صالة المدينة المنورة في
الثانية ظهرا .. لقاء يرشح العربي لكسي .

● الصفا - الفتح / على صالة الدمام و الثانية
والنصف ظهرا .. لقاء يرشح الفتح لكسي .

● الهداية - الاتحاد / على صالة الدمام في الواحدة
والربع ظهرا .. لقاء متكاو - يرشح الاتحاد لكسي .
● الانفاق - الانصار على صالة الراكه بالخبر في
الواحدة والنصف ظهرا . لقاء شبه متكاو - يرشح
الانصار لكسي .



اتحاد الطائرة يصدر جداول بطولة الموسم

اصدر الاتحاد العربي السعودي لكرة الطائرة
شروط وجداول مباريات بطولة المملكة لاولى الاندية
لدرجة الشباب السابق والتي تبدأ اعتبارا من ٢٢
جمادى الثانية ١٤٠٨ هـ . كما اصدر شروط وجداول
مباريات بطولة كأس الاتحاد للموسم الرياضي
١٤٠٨ هـ حيث تبدأ تصفيات اندية الدرجة الثانية
اعتبارا من الخميس ٨ رجب القادم .

صدور جدول مباريات كأس خادم الحرمين الشريفين لاندية الغربية

اصدر المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة
الغربية جدول مباريات كأس خادم الحرمين الشريفين
بعد اجراء القرعة وذلك لاندية الغربية الثانية . كما تم
تحديد مواعيد المباريات وذلك على النحو التالي
● الثلاثاء ١٤٠٨/٥/٢٢
الربع ٨ - الانصار استاد جدة بعد العصر
● الثلاثاء ١٤٠٨/٥/٢٣ - حراء - الليث
الشرائع مكة عصرا
● الاثنين ١٤٠٨/٥/٢٤ - ٢ - الفائز من مباراة
١٠ - مع الفائز من ٢٠ - على ملعب رقم ١٠
● الاثنين ١٤٠٨/٥/٢٥ - ٤ - الفائز من مباراة
٢٠ - مع اول الطائف بالطاقات
وسيدخل الاول دور التصفيات على مستوى المملكة

أمير الباحة يرعى اختتام بطولة اختراق الضاحية للمدارس

● الباحة / محمد علي الزهراني
من المقرر ان يرعى صاحب السمو الملكي الامير
محمد بن سعود بن عبدالعزيز أمير منطقة الباحة
عصر يوم الاثنين القادم غرة جمادى الاول احتفال
ادارة تعليم منطقة الباحة الرياضي الذي سيقام
لاختتام بطولة اختراق الضاحية على مستوى مدارس
المنطقة حيث ستشارك في السباحة اكثر من ستم
مدرسة في المرحلتين المتوسطة والثانوية بواقع خمسة
طلاب عن كل مرحلة حيث سيمثل عدد الطلبة
المشاركين في السباق الى ما يقارب ثلثائة طالب
يمثلون مختلف قطاعات المنطقة التعليمية . وتبلغ
مسافة السباق اكم تبدأ من عند خزان مياه المدينة
الى مقر الساحة الشعبية .

اختتام النشاط الرياضي بمدارس مكة المكرمة

● من محمد رابع سليمان
مكة المكرمة / اختتمت مدارس مكة المكرمة
نشاطها الرياضي عصر امس الاول وذلك تحت رعاية
الاستاذ سهل الطرقي مدير تعليم مكة المكرمة
وبحضور عدد كبير من رجال التربية والتعليم في ام
القرى وقد اقيمت مباراة كرة القدم بين ثانوية الملك
فيصل وثانوية مكة المكرمة على بطولة المنطقة وانتهت
المباراة بفوز ثانوية مكة المكرمة بهدف واحد مقابل لا
شئ يسجل من حربة جزاء .. وفي استراحة ما بين
الشيئين قدم براعم مدارس مكة المكرمة عرضا
رياضيا في الكراتيه والجمباز كما اجريت سباقات في
العاب القوى لطلاب المرحلة المتوسطة والثانوية وفي
نهاية الحفل سلم الاستاذ سهل الطرقي الجوائز
للفائزين بالمراكز الاول في مختلف الراحل كما تم
تكريم عدد من المدرسين المشاركين و انجاح الحفل

نابولي يحتل الاول في إيطاليا

روما ١٠ ف ب - فيما يلي نتائج المباريات التي
اقيمت خلال الاسبوع الحادي عشر من بطولة دوري
إيطاليا

انتر ميلانو - فيورنتينا ١/٢
ميلانو - ايه ١ اس روما ١/٠ صفر
نابولي - جوفنتوس ١/٢
بيسكارا - افيلينو ٢/٠ صفر
سامبدوريا - اسولي ٢/٠ صفر
امبولي - تورينو ١/٠ صفر
فيرونا - بيزا صفر/صفر
سبيسا - كومي ٢/٠ صفر

بطولة دوري إيطاليا
الاسبوع الحادي عشر

الترتيب	نقط
١ - نابولي	١٩
٢ - ميلانو	١٦
٣ - سامبدوريا	١٦
٤ - ايه ١ اس روما	١٣
٥ - جوفنتوس	١٢
٦ - انتر ميلانو	١٢
٧ - فيرونا	١١
٨ - سبيسا	١١
٩ - فيورنتينا	١٠
١٠ - بيسكارا	٩
١١ - تورينو	٩
١٢ - بيزا	٩
١٣ - اسولي	٨
١٤ - كومي	٨
١٥ - افيلينو	٤
١٦ - امبولي	٣

المدينة الرياضية في ٤ صفحات

جمال عبد الحميد نجم الزمالك يفتح قلبه لـ « المدينة » :

الكفاءات الفنية والكوادر الادارية والامكانيات المادية وراء تطور الكرة في السعودية



جمال بقميص المنتخب

مع لاعبي الزمالك
في إحدى رحلاته
الافريقية



اجلس الحوار :
عيسى السيسى

النجومية ليست شيئاً عادياً ولم تتحقق من فراغ ولكن من موهبة متواصلة وصبر وكفاح شديدين ..
وجمال عبد الحميد نجم الكرة المصرية وفارسها والعمود الفقري لنادي الزمالك هو أحد النجوم البارزين الذين تالقوا على السطاح الأخضر واحتلوا مكانة كبيرة في قلوب عشاق الكرة على المستويين المحلي والإفريقي على السواء كما أنه من قلائد اللاعبين الذين يعرفون الطريق إلى المرمى في زمن تدرت فيه الأهداف والملاعب الهادفة كما يقولون عملة صعبة ونادرة قلما تتوفر في ملاعبنا ..

ماجد أهداف من الطراز الأول .. والسويد فنانون .. والخطيب موهبة نادرة يصعب تعويضها !



مع محور المدينة على السيسى

لذلك فإن جمال عبد الحميد دائماً وراء كل فوز لفريقه سواء بالزمالك أو بالمنتخب المصري لمهاراته وقدرته البارعة على اقتناص الأهداف حتى أن جمهور الكرة المصري وخاصة الزملاكي تعود على أسلوب أدائه لجماله ورشاقته لذلك فإن هناك مسابقات دائماً تدور في أرجاء استاد القاهرة بل وتقتحم أسماع المشاهدين أمام الشاشة الصغيرة في كل مباراة عندما تهتف باسمه ..

ويعتبر جمال عبد الحميد أيضاً صاحب أطول وأغرب حكاية في ملاعبنا فكما نعرف بدأ حياته الكروية في النادي الأهلي وأصبح واحداً من أبرز نجومه طوال سبع سنوات كاملة شارك فيها فريقه في الفوز ببطولة الدوري العام ثلاث مرات في أعوام ١٩٧٧-١٩٧٨ و١٩٧٨-١٩٧٩ و١٩٧٩-١٩٨٠ وبطولة كأس مصر مرتين عامي ١٩٧٨ و١٩٧٩ وبالرغم من ذلك استغنى عنه النادي في ظروف غريبة بعد أن أصيب بكسر مضاعف في ساقه اليسرى إثر التهامه في كرة مشتركة مع إكرامي أثناء إحدى التدريبات استدعت وضع شريحة و٦ مسامير بلاستيكية في ساقه لمدة ٦ شهور بعدها قرر النادي الاستغناء عنه بعد أن قرر الأطباء أنه من الصعب بل ومن المستحيل عودته إلى الملاعب مرة أخرى ..

وتحمل جمال عبد الحميد الصدمة في صمت وعقد العزم على التحدي وامتلات نفسه بالإرادة والتصميم حتى ثبت للجميع أن العزيمة فوق كل شيء .. وكان أمامه أمران إما أن يثبت ذاته أو يؤكد فشله فتصدق نظرتهم ..

وقد واثته الفرصة بانتقاله إلى نادي الزمالك الذي احتضنه وفتح له ذراعيه وأعاد له الثقة التي كان قد فقدتها ..

ونجح جمال في الاختيار الصعب واثبت أنه ليس هناك شيئاً اسمه المستحيل مادامت هناك العزيمة الجبارة والإصرار ..

ويتحدث جمال عبد الحميد ويفتح قلبه للمدينة فيقول : لم أنس أبداً عندما قال لي زينو : اعتزل يا جمال وفكر في مستقبل .. فكان علي أن اتحدى واثبت لهم أنهم الخاسرون ولم أنشلهم للباس وامتلات نفسي بالحساس وفي هذه الأثناء أرسلوا لي في نادي الزمالك فكانت نقطة تحول خطيرة في حياتي .. ومن حسن حظي أن المسؤولين عن الفريق في ذلك الوقت هما الكابتن إيوريجيليا والكابتن أحمد رفعت اللذان شجعاني ووفقا بجوارى وكان لهما الفضل في تطوير طريقة أدائي ..

سألته .. في رأيك ما الفرق بين الأهلي والزمالك ؟

قال كلامهما طبعاً الكرة المصرية والأفريقية أيضاً وأواجه الشبه بينهما كبيرة سواء من ناحية التنظيم الداخلي ومستوى الإدارة وأيضا اللاعبين والجمهور وماحدث لي هو تغيير لون اللقطة ومن ثم الانتعاش لنادي الزمالك .. بدون تحيز حالياً تحب الأهلي أكثر أم الزمالك ؟

الحقيقة أنني ماكنت أحب الأهلي ولم يحدث أن كرهته خاصة وأنني قضيت به سنوات طويلة وماحدث يمكن أن يتعرض له أي لاعب كرة ولكن حبى للزمالك حالياً فأنا الوصف ..

بصراحة .. ما الفرق بين جمال عبد الحميد في الأهلي وجمال عبد الحميد في الزمالك ؟

طوال فترة وجودي بالأهل كنت لاعباً عادياً أما في الزمالك فقد أصبحت بنجوميتي مع التطور الكبير في طريقة أدائي ومستواي كما أصبح لي جمهور خاص بي ..

ما عدد مبارياتك الدولية مع المنتخب واجملها في رأيك ؟

عدد مبارياتي الدولية مع المنتخب ٤٧ مباراة واجملها بلاشك مباراة مصر مع كوت ديفوار في بطولة الأمم الأفريقية السابقة والتي فزنا فيها ٢/٠ صفر ..

وما عدد أهدافك حتى الآن ؟

حوالي ١٠٠ هدف ..

وما هو الهدف الذي تعتز به ؟

كل أهدافي أعزتها بها ولكن هناك ثلاثة أهداف لها معزة خاصة الأولى في مرمى كوت ديفوار وكان الهدف الثاني مع المنتخب ثم هدف الثالث مع الزمالك في مرمى فريق فينلاندا بطل زائير في بطولة أفريقيا وجاء بضربة مزدوجة خلفية ثم هدف في مرمى إكرامي العام الماضي وسأظل أعزها به إلى الأبد لأنني شفيقت غليل وخلصت تاري من إكرامي ..

شخصية رياضية تعتز بها ؟

حسن شحاتة ..

هل هناك شخصيات لها الفضل على مستقبلك ؟

بالتأكيد وأولهم الكابتن محمد حسن وهو أول من نبهني في مصنع ٥٤ الحربي ثم الكابتن عوضين وهديكوتي في الأهلي ثم إيوريجيليا وأحمد رفعت في الزمالك ..

لاشك أن هناك تقدماً ملموساً خاصة بعد تولي الكابتن عصام بهيج المسؤولية والذي نجح في إعادة الوشام بروح الحب والتفاهم بين اللاعبين واستعادة الثقة المفقودة فظهرت نتائج على المستوى ونتائج الفريق في مباريات الدوري هذا الموسم حتى أصبح الفريق هو المرشح الأول للفوز بالدوري ..

بعد خروج الفريق من بطولة أفريقيا هل يستطيع العودة إليها مرة أخرى ؟

رغم أن المسؤولية كبيرة وتحتاج إلى مزيد من الجهد لتأكيد فوزنا ببطولة الدوري أولاً وبالتالى يتم تأهيل الفريق لتمثيل مصر بالبطولة الأفريقية ولأجل ذلك فإننا جميعاً مصممون على بذل المزيد من الجهد لمواصلة الفوز وتحقيق حلم الجماهير الزملاكية العريضة والفريق قادر على ذلك خاصة وأنه يجمنا حب النادي والولاء له والعمل من أجل مصلحته ..

بماذا تبرز خروج المنتخب المصري من تصفيات أولمبياد سيؤول على يد الفريق التونسي ؟

بالتصام شديد أقول أن فريقنا لم يؤدِ الواجب المطلوب منه قانوناً بينما لعب فريق تونس بروح رجولية وبجانبه التوفيق ففاز ورغم اختلاف ظروف المباراتين وهذه هي فلسفة الكرة ..

ملايك في الكرة العربية بشكل عام ؟

لاشك أنها تطورت تطوراً هائلاً في السنوات الأخيرة وخير دليل على ذلك وصول أكثر من فريق لبطولتي كأس العالم والأولمبياد وتحقيق نتائج طيبة على المستوى الدولي ويرجع ذلك في رأيي إلى ..

أمنية تتمنى تحقيقها ؟

الاشتراك في كأس العالم ..

أذكر لنا موقفاً طريفاً لا تنساه ؟

في إحدى رحلاتنا الأفريقية مع المنتخب وكنا في كينيا وأثناء التمرين في الغابة المفتوحة شاهدنا حيوان الخريت .. وحيد القرن .. فانتابنا حالة ملح وخوف وجرينا وركبنا السيارة ولكنها تطلعت فيضاً وطرب السائق أن ننزل لكي « نزق » السيارة وطبعاً رفضنا لأننا كنا خائفين لكن السائق طمأننا وبمجرد أن نزلنا من السيارة وجدناه .. الخريت .. يجري بعز المشوار من الخوف ..

من هو مطربك ومطربتك المفضلة ؟

عبد الحليم حافظ وعلى الحجار وأم كلثوم ..

ما أحب الهوايات التي كبت وتمارسها في وقت فراغك ؟

مشاهدة الأفلام الأجنبية ..

شيء يفرحك ؟

عندما يفوز نادي الزمالك ..

وشيء يحزنك ؟

عندما أجد لاعباً يعتمد أيداء زميله في اللعب ..

ملايك في مستوى نادي الزمالك هذا الموسم ؟

الاتحاد فريق متكامل ويلعب كرة حديثة

ويعجبني
الحكمي

وغراب وجميل



يتوسط فريق الزمالك

ومن يعجبك من اللاعبين في الاندية السعودية ؟

لقد لعبت أمام فريق الاتحاد وشاهدته أمام الترسلة بالتفزيون وشاهدته الهلال أيضاً وأعجبني مستوى الاتحاد والروح العالية التي يؤدي بها اللاعبون وسرعة تحركاتهم في اللعب كما أنه يلعب كرة حديثة ومتطورة ويرجع بالفريق أكثر من لاعب شذوا انتباهي وأعجبني مستواهم وخاصة الحكمي وغراب والسويد وجميل والظهير الأيمن وحارس المرمى .. كما يعجبني ماجد عبدالله طبعاً والتعبئة وحسام أبو داود ومحسن الجمعان والثنيان ..

ومن يعجبك من اللاعبين العرب ؟

يعجبني معظم لاعبي الفريق المصري وبالأخص الزاكي وعزيز وكريم والحداوي والبياز والمسلمي ومن الجزائر حادج وجمال مناد والفريسي والقندوز ومن تونس الحسومي ومن الكويت فيصل الدخيل وكميل ..

في كلمات ملايك في كل من ماجد عبدالله والخطيب والسويد ؟

ماجد عبدالله : أهدافه خطيرة من الطراز الأول يتميز بالسرعة في الأداء والبدنية هذا فضلاً عن تمتعه بأخلاق رفيعة ..

الخطيب : موهبة كروية نادرة يصعب تعويضها ولن تنجب الملاعب المصرية لاعباً مثله على مدى سنوات طويلة ..

محمد السويد : فنانون يجيد التحرك بالكرة في مساحات كبيرة باللعب كما أنه أهداف خطيرة أيضاً ..

الاهتمام من قبل هذه الدول علاوة على جذب عناصر الخبرة من مدربين ومحاضرين للاستفادة من خبراتهم في هذا الميدان .. كل هذه العوامل ساعدت بنصيب كبير في تقدم مستوى الكرة العربية ..

وملايك في الكرة السعودية ؟

السعودية تعتبر أكثر الدول العربية التي أولت الرياضة بها وكرامة القدم خاصة رعاية واهتماماً كبيراً وذلك كما ذكرت لايمان المسؤولين بدورها الفعال والملموس في الرقي بالمنتج .. ولاشك أن الامكانيات المادية لعبت دوراً أساسياً في هذا التطور الهائل والقفزات المستمرة ..

والتلاحق في مستوى الكرة بها إلى جانب توافر الكوادر الادارية والفنية على مستوى عال من الكفاءة ساعدت على هذا التقدم بما تقدمه من خطط مدروسة وتنظيم متقن ودقيق من شأنه الرقي باللعبة ..

أيضاً توافر الخامات الجيدة من اللاعبين وكثرة عدد الاندية والاحتكاك المستمر بفرق عالية المستوى عربية وأوروبية ..

احساس هذه الدول بأن تطور الرياضة وخاصة كرة القدم من مظاهر تطور ونهضة الأمم والشعوب لذلك حظيت الكرة بنصيب كبير من ..

أحس هذه الدول بأن تطور الرياضة وخاصة كرة القدم من مظاهر تطور ونهضة الأمم والشعوب لذلك حظيت الكرة بنصيب كبير من ..

أحس هذه الدول بأن تطور الرياضة وخاصة كرة القدم من مظاهر تطور ونهضة الأمم والشعوب لذلك حظيت الكرة بنصيب كبير من ..

أحس هذه الدول بأن تطور الرياضة وخاصة كرة القدم من مظاهر تطور ونهضة الأمم والشعوب لذلك حظيت الكرة بنصيب كبير من ..

أحس هذه الدول بأن تطور الرياضة وخاصة كرة القدم من مظاهر تطور ونهضة الأمم والشعوب لذلك حظيت الكرة بنصيب كبير من ..

أحس هذه الدول بأن تطور الرياضة وخاصة كرة القدم من مظاهر تطور ونهضة الأمم والشعوب لذلك حظيت الكرة بنصيب كبير من ..

أحس هذه الدول بأن تطور الرياضة وخاصة كرة القدم من مظاهر تطور ونهضة الأمم والشعوب لذلك حظيت الكرة بنصيب كبير من ..

في الاهلى كنت لاعبا « عاديا » وفي الزمالك عرفت طعم النجومية !



مع لاعبي المنتخب المصري عقب الفوز ببطولة افريقيا العام الماضي



الثاني من اليمين وقفا مع فريقه السابق الاهل

من حكايات ملأ نادية

لسمك

فراشة ملونة



لكن .. حلت الفراشة على جذع شجرة كبيرة ..

يا الهى .. لقد علقت الفراشة في بيت العنكبوت .. حاولت ان تطير لكن العنكبوت لف نسيجه حولها .. اصيحت مفيدة بخيوط العنكبوت استتجبت بالفراشات الاخرى .. لكن الفراشات وقفت عاجزة عن مساعدتها .. لانها تخاف على نفسها من الاقتراب ..

ولكن .. فرجة .. لمحت الفراشة العنكبوت الام تقرب منها .. كانت كبيرة .. وبدات تكبر وتتمو بشكل سريع .. خافت الفراشة على نفسها .. وصرخت صرخة قوية .. وهنا .. استيقظت الصغيرة الملونة مازالت تقف على الغصن .. ابستمت .. بسمه .. وقالت الحمد لله لست فراشة والا لقضى على العنكبوت رفعت يدها مودعة صديقتها الفراشة .. وهى تقول : - انتبهى يا صديقتى حتى لا تقعى في فخ العنكبوت .. اتجهت بسمه .. لبيتها وهى سعيدة ونشيطة .. فالنوم في الهواء الطلق اعد نشاطها .. رغم الحلم المزعج !

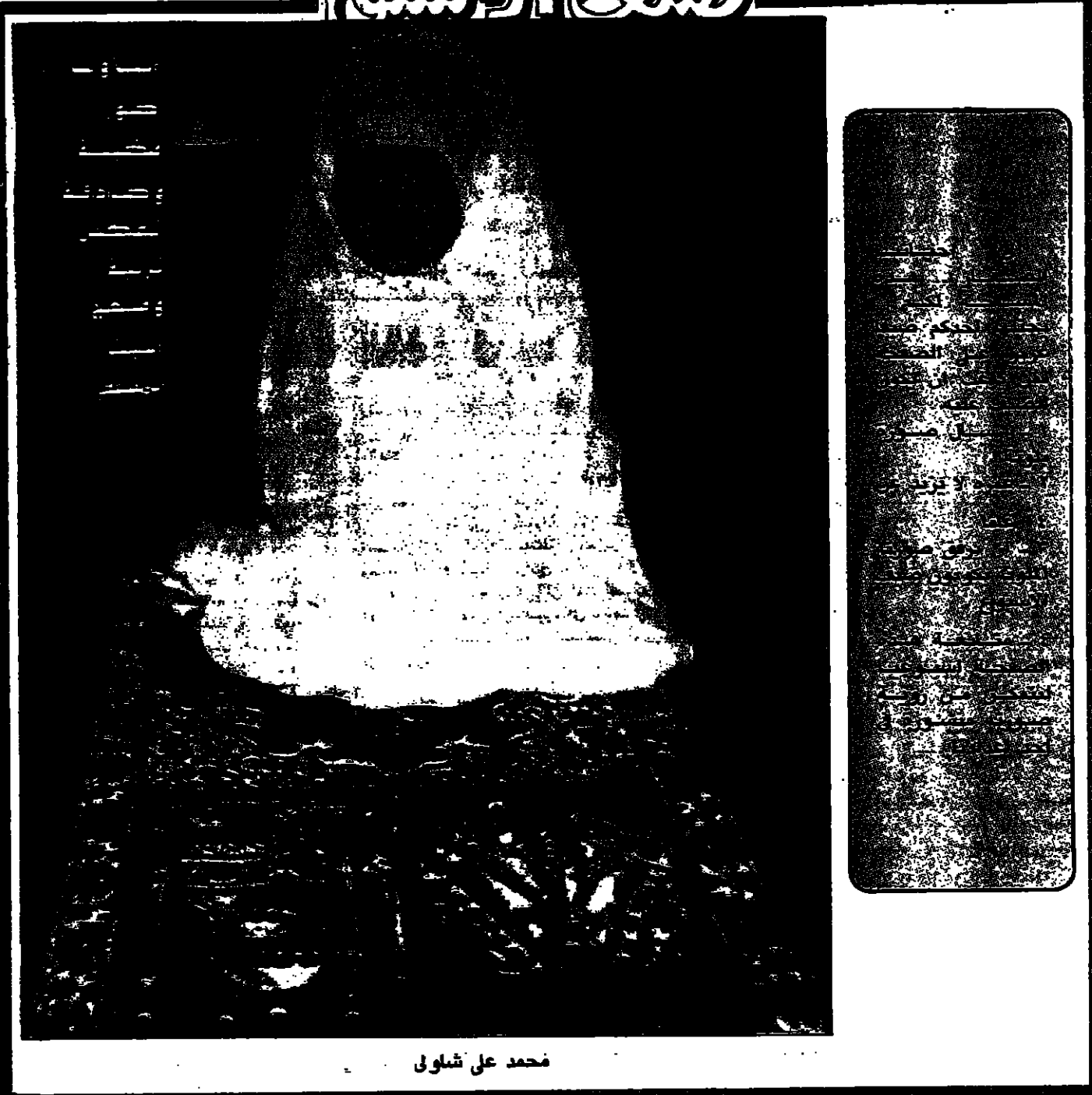
توجهت بسمه .. الى الحديقة الجميلة للتنزه واستنشاق الهواء الطليل .. اخذت تنتقل من مكان لكان .. بين الزهور والاشجار .. تجلس هنا مرة .. وتقف هناك مرة .. وهى في غاية الفرح والنشاط .. رأت بسمه .. فراشة جميلة .. زاهية الالوان .. خفيفة الحركة .. سريعة الطيران اعجبها كثيرا .. فاخذت تتبعها .. تحاول اللحاق بها .. والقبض عليها .. الا انها لم تتمكن من ذلك .. فقد اسرعت الفراشة وحطت على غصن شجرة عال .. حزنت بسمه .. لانها لم تتمكن من الامساك بها .. فجلست تحت الشجرة تتأمل .. الفراشة الملونة على اعل الغصن ..

مرت فترة وشعرت بسمه .. بالتعب والرغبة في النوم فنامت ثم ما لبثت بسمه .. ان بدأت في حلم جميل .. رأت بسمه نفسها وقد تحولت الى فراشة جميلة ملونة غلب عليها اللون الوردي الذى تحبه كانت سعيدة جدا وهى تقف على الزهور .. وتشارك الفراشات الملونة في طيرانها ..

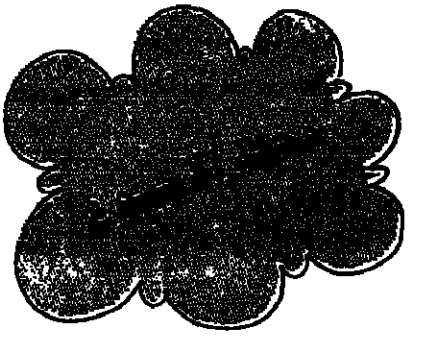


عصفير المدينة

صفحة الأسبوع



محمد علي شاولي



هنا نعرفكم بأفضل الكتب والقصص والمجلات التي الفت وطبعت من اجلكم .. واليوم نلتقي مع ..

لكل حيوان قصة

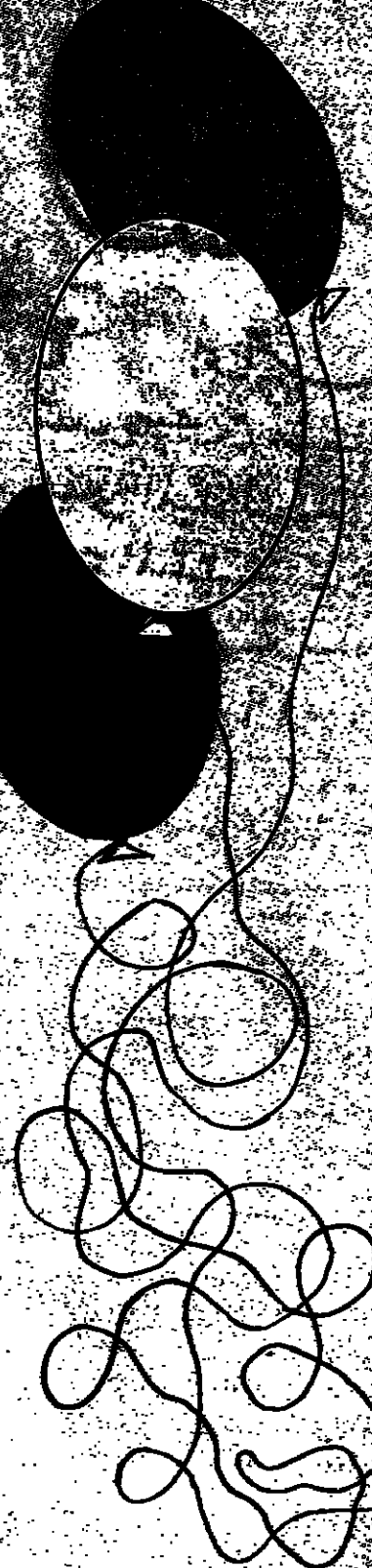
هى سلسلة تصدرها .. تهامة .. ويعدّها الكاتب السعودي الذى اهتم بالاطفال وادبهم كثيرا .. يعقوب اسحق .. تتلخص يا اصدقائي هذه السلسلة عبر كل عدد جديد الى عالم الحيوان .. ففي كل عدد تأخذون فكرة عن حيوان او طير .. حياته .. انواعه .. نشأته .. موطنه .. معلومات كثيرة مصحوبة بأجمل الصور الحقيقية والملونة .. ويختتم لكم بابا .. يعقوب .. هذه المعلومات المفيدة بقصة عن الحيوان الذى يتحدث عنه مصحوبة برسوم جميلة رسمها واخرجها .. عادل البطاوى .. ابحثوا يا اصدقائي عنها .. واستمتعوا بقراءتها مع الاخوة والاصدقاء ..

هيا بنا نلعب

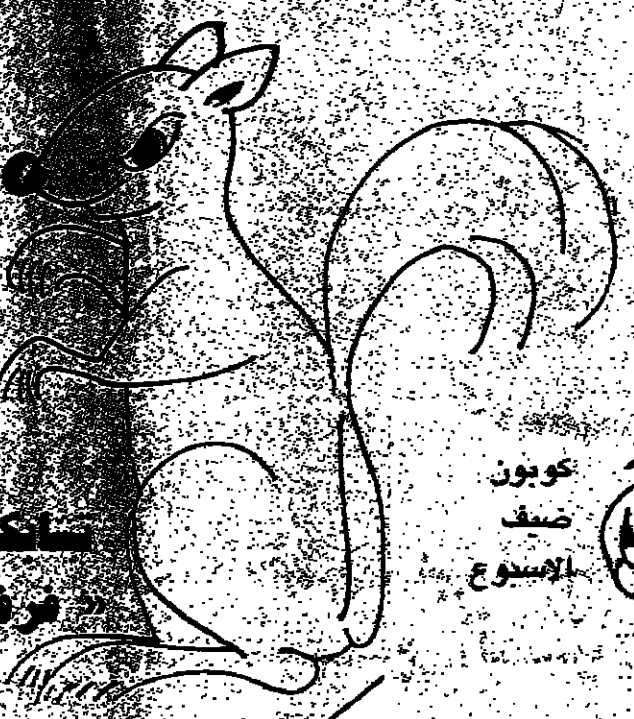
س	و	ر	ن	ب
ح	م	ا	ط	ا
م	م	و	ن	ا
ع	ر	س	ل	ن
م	ر	ك	ج	ع

اختف الكلمات المخبئة في القائمة ليصرف اليك الصوت الصحيح

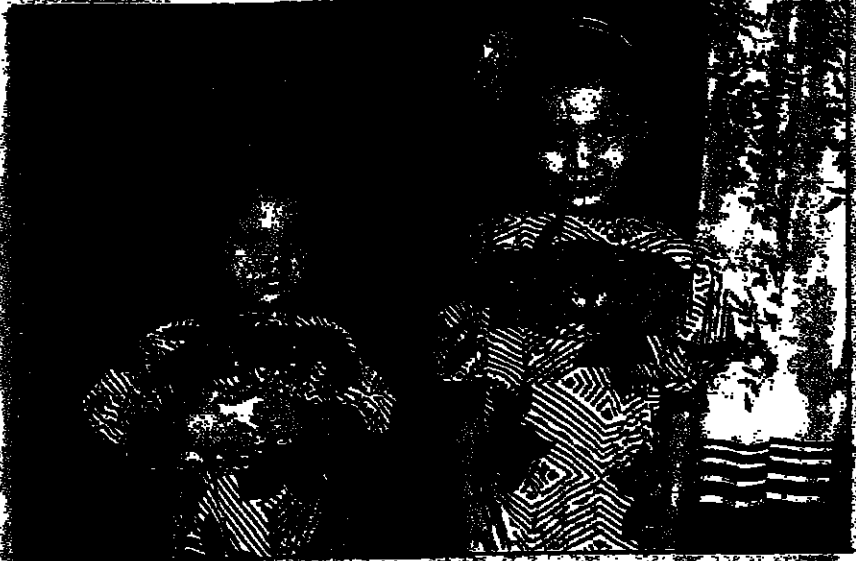
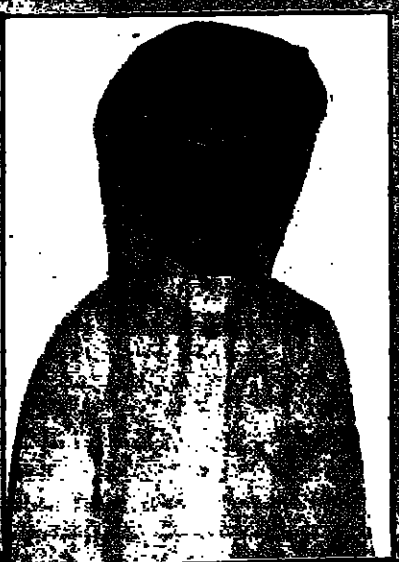
علوم .. طب .. انسن .. جن .. كرم .. علف



سأنت البالونات .. والسحاب
فرغور .. يريد بالونة .. ساعده
فى فك العقدة



تكوين
صف
الاسم
العنوان



عبدالله صالح

عبدالله صالح

عبدالله صالح

A high-contrast, black and white photograph of a large, multi-story building with a flat roof and many windows. The building is viewed from a low angle, making it appear imposing. The image is grainy and has a stark, almost graphic quality.

لوحين للرسوم موزيقياني قد بلغتا في سوق باريس
أكثر من ٨ ملايين دولار بينما كان معدل اللوحات
والصور لأخري يتراوح بين نصف مليون دولار إلى
مليون دولار.

وتعتبر التراكات الموسيقية اليابانية الكبرى
شراء اللوحات الفنية من أجنح الاستثمار حيث تاتي
من المراكز التي تبيع قيمة كل من الصين ويادة على
ما يحدث شرعا من تبثت اعلامية دولية ومن
تصحن لصوره اليابان في العالم.

ومن سخرية القادر ان شراء غوغا الذي تتبارى
الاصراف الدولية على شراء اعماله الفنية المساحرة
قد مات مجنونا فقيرا من احدى السفن الفرنسية
بينما كان الرسام موزيقياني يحرص لوجته الرائعة
للبيع مقابل ٨٠٠٠ دولار واحد وبعض المشروبات

والتي تملكه عليه قبل عدة لوحات ونحت من اثن
من المدينة الفرنسية لهذا القرن والقرن الماضي
يخرج النساك ايزيلي بحضور اوساط المضاربين
التي تملك الفنية.

يكتسبهم اثل الخبراء اليابانيين على المسرح
والاعمال الاحياء في المزايدة على اللوحات
والفنية او الفنون الرسائية المعروضة للبيع
في الخبراء ما ان اقبال اليابانيين على اسواق
فنية في لندن ونيويورك وباريس وفي المدة
يرون ليس من قبيل السعادة ولا من باب عشق
الزينة. بل يدخل في استراتيجية مبرهنة تنمي
ان امتلاك هذه القطع الفريدة التي ترتفع
القيمة التجارية سنة بعد سنة حتى ان سعر بعض
المنشآت قد ارتفع بمعدل اثنى الى طرف غير
عادي.

على الشخص الفني
وكانهم اتبل الخبز اليابانيون على المسرح
وفازوا ألعاب الرماية على اليد للصالحات
الطباعية أو النحت السريالية المعروضة للبيع
ويروى الخبرها أن ابن أبايل الياباني على اسواق
النحت الفنية في لندن ويهيويوك وباريس وفي المدة
الايخرويس من قبيل السمعة ولا من باع عشق
الذي الغير، من يدخل في استراتيجيا مدروسة تتجه
حالي ان امتلاذ هذه الطبق الغريبة التي تفرغ
فهيئتها التجارية بسعة سنة حتى ان سعر بعض
الثوابد افرقت بجداول الف بالمت في ظرف عشر
سنوات

سنوات

مکتبہ اسلامیہ



انتشار الاغنية
السعودية
حاصل الامم
الحافطة
في بنائها السليم

تسبق أعماله !!

عاصفة
من المشاكل

٢٥ سنة

خدمة فن !!

فنان العرب
محمد عبده

من يطلق الرصاص على الاغنية السعودية

في رحلة مكوكية قادمة : صوت الفنان عبدالله رشاد ينطلق من الكويت والبحرين

الفنان عبدالله رشاد يستعد لحزم حقائبه في رحلة مكوكية قادمة تبدأ من الكويت وتنتهي بالمغرب وذلك بناء على دعوات تلقاها لتسجيل عدد من أعماله الفنية .
يبدأ رحلته الفنية الى الكويت حيث يسجل للإذاعة والتلفزيون ثم يزور البحرين لتقس الفرص .
ثم ينطلق الى دول المغرب العربي في سيل انجاز مجموعة اخرى جديدة من الاغاني السعودية بصوت عريبي هناك وذلك بعد النجاح الذي حققه شريطه الاول والمتمثل في مشاركة كل من الفنانة رجاء بلاليج والفنانة ماجدة عبد الوهاب وتضمن الفنان سامي احسان .



حسن قزاز



عبدالله الجفري

• طقت الجبل والمهارات بالثبات !!



• ادراج الاغنية والتلفزيون
أطبقت بالاجلاد والبل !!

لا صارج خافرة
في القاهرة

سيد زيان وصابرين بوحيد سيف يسافران الى الكويت لعرض مسرحية من تأليف يسري الابرياري واخراج فؤاد عبدالحى تصور هناك .. وهكذا أصبح الفن المسرحي لا يجد مسرحا يرضى عليه في القاهرة فاشترى الانتقال الى الشقيقات العربيات .

هوامش فنية

النقد مرآة
العمل الفني

قررت تحليلًا شاملاً لقصة فيلم « عدم كفاءة الادلة » كجهد استاذ جلال ابو زيد ، المشرف على هذه الصفحة ، في زاوية اليوميه « صباح الخير » ورغم عدم مشاهدتي للفيلم الا انني تعرضت على قصته من خلال ذلك التحليل .. الامر الذي جعلني اسطر هذا الموضوع عن ضرورة مواصلة النقد البناء لكافة الاعمال الفنية .. الشاشة الصغيرة لم الكبيرة او عن طريق خشبة المسرح فهناك تقصير .. بصراحة ، تجاه هذه الاعمال والتي تعكس العمل الفني بما فيه من سلبات وإيجابيات .. كما ان النقد الناتج من اصحاب الخبرة والكفاءة في الساحة الفنية اجد من تقييم محدد يجهل الكثير من مقومات العمل الفني الناتج .. وهناك الكثير من الاعلام العربية التي تنتشر في الاسواق ويستحق بعضها الاشادة بينما لا يستحق البعض الآخر مجرد الإشارة اليها في صفحة فنية .

ولكن يبقى « التفاز » هو الجهاز الاعلامي الهام بحكم اتصاله لكل بيت وضرورة ان تكون مواءمة مناسبة وملامحة من كافة الجوانب للمشاهد ولن يتوفر ذلك بدون « التقييم » المتواصل من الاعلام الخبيرة في العرض والتحليل الشامل لأي مادة تلفزيونية .. كما لا يكتفي ان يقتصر التقييم على القصة وحدها اذا كان هذا التقييم شاملاً حيث ان الماكياج والموسيقى التصويرية والديكور .. وغيرها من العناصر المكملة لأي عمل فني كما ان التقييم في الاغنية يجب ان يشمل النص واللحن والاداء والتوزيع الموسيقي .. ولا ننسى أهمية الاخراج في عمل فني في تقديم هذا العمل للمشاهد بصورة جيدة فالنقد المباشر لأي عمل فني يجب ان يقابل بحسن البلاء ، بالترحيب لأن الهدف هو الوصول ببرامج التفاز الى تحقيق النجاح وهي دعوة بهذه المناسبة لاصحاب الخبرة والكفاءة في الساحة الفنية الى المساهمة في تطوير برامج الشاشة الفنية من خلال النقد البناء والهادف .
محمد النيف الحمد

• بدون مفعلات كطائر ما يلد ان يستقر حتى يعود لطيران مرة اخرى .. دائماً يخلق في سكة سفر .. علاقة حميمة بينه وبين الطائر .. يستقر لمدة ٢٤ ساعة ويطلق ايضا ليضع سلبيات لانجاز عمل هام .. وفي لحظة هبوط مفاجيء .. عمل ارض الوطن استطاع ان يخطف من كنفه الاغنية السعودية هذه الانطلاق لتزوي بعضاً من غرور مخدرة وعشق فنه

تحتلنا هنا حول احوال طقس الاغنية السعودية ومومها والاتجاهات المتفردة على عاتقها .
• طائفة خاصة
• سائتاه في البداية عن انصافه افتتاح طائفة

• دون مفعلات كطائر ما يلد ان يستقر حتى يعود لطيران مرة اخرى .. دائماً يخلق في سكة سفر .. علاقة حميمة بينه وبين الطائر .. يستقر لمدة ٢٤ ساعة ويطلق ايضا ليضع سلبيات لانجاز عمل هام .. وفي لحظة هبوط مفاجيء .. عمل ارض الوطن استطاع ان يخطف من كنفه الاغنية السعودية هذه الانطلاق لتزوي بعضاً من غرور مخدرة وعشق فنه



اتفاق مع القزاز والجفري حول الاغنية



الاغنية تمر بحالة
طقس متقلب

الاغنية بين القزاز
والجفري

ليس في يد في
مشاكل اعمال

• موسيقانا لا تذل على فن هذه الأمة ! • هناك فاشلون في الفن .. !! • الخبز قبل الفن !



• الفنان تالين !! يملك طائفة خاصة !!



• على هامش الحوار

• الامير عبدالرحمن بن سعود طاعة شعورية هائلة ساهم في بناء الاغنية السعودية ولكن حب النضال على الكلمة الفنية واستأثر بنصيب الأسد ..
• حياته مواقف طيبة ومواقف غير طيبة ورجل احبها الشعوب في حياته ..
• المرحوم بابا طاهر .. فائق قزازي .. ابراهيم خفاجي .. جميل الحجيلان .. عمر كدرس .. طارق عبدالحكيم ..
• الاحساس والمبادرة تنقص تعاوننا القليل .. الاستاذ محمد عبد الوهاب واننا رتبنا الامور لانشاء شركة لتسجيل الصوت فقط .. الرغبة الكيدة ولكن نتنكر المستقبل ..
• اللجيل الحالي سعيد بهذه الامكانيات .. لا مشاكل استوائية الان اذاعة .. تلفزيون .. فيديو .. كاسيت سريع الانتشار ..
• البعض من الصحفيين يثقل في تجريح الآخرين ويخلق المشاكل وزيادة التوتر هذا الجيل الذي يحلم بالشهرة المؤقتة نتاج افراز المرحلة .. اتسبه بالمافل الانساب الصغرى ..
• الصحافة الادبية قسم يعمق فكر واسم يتحدث عن مفاهيم بنوية وما شابه ذلك فانه يتحدث لعالم غير موجود !!

الادراج في الاغنية والتلفزيون .. هل هذا معناه توقف مؤقت قبل البدء في اعمال وطنية جديدة ام ماذا ؟
• حبسية الادراج في الاغنية والتلفزيون اصابتني بالملل والاحباط .. واضيف انه مهما عشنا لوطش لا يمكن ان نعطيه حقه وساعمل له حتى اخر مشوار حياتي
• فاشلون .. فاشلون !!
• هل هناك فاشلون في الفن ؟
• ومن زادوا الطين بلة اضافة الى قسطنطين في حياتهم الدراسية او الاجتماعية اتجهوا للفن وزاد في مشاكله
• وزارة الاعلام .. والجمعية في مسألة الحقوق .. الجمعية اولاً منظومة مثقومة .. الذي اعرفه اننا تقوم بشاغلنا لاساعدات الاصوات الواعدة عن طريق تقديم مساعدات مالية ولكنها لا يمكن لها ان تلبس او تجيز سائنا او اخر .. وزارة الاعلام مسؤولة عن ذلك عن طريق اهتماماتها بالتدقيق العله .. تحتاج الى مرحلة كبيرة وقد فشلت شعبة كبيرة في ذلك وهذا مما اسهم في التثاقف الرقيق واحب هذا ان اركز ان وزارة الاعلام غير مسؤولة عن ملوحة الذي لا يجهل وان كانت مسؤولة ممميا
• ختاماً .. الصحافة الفنية ..
• البعض من الاعلام تفختر بصفة وتنشر في سلك الفن والرياضة بينما هناك مشاكل كثيرة .. حرب الخليج والخدات وتلاعب التجار في الاعمال تمنى من كل قسطنطين ان تسخر الاعلام لتتبع وان ينتهي ذلك الثوار واحد ان تسير لك اني يا انا عداة العيت الخلامات والعدل والتهافت في الاب والآن الصحافة بطريق او باخرى ساهمت في طريق بعض الاعلام في زيادة التوتر من خلال اظهار بعض التماس

الادراج في الاغنية والتلفزيون .. هل هذا معناه توقف مؤقت قبل البدء في اعمال وطنية جديدة ام ماذا ؟
• حبسية الادراج في الاغنية والتلفزيون اصابتني بالملل والاحباط .. واضيف انه مهما عشنا لوطش لا يمكن ان نعطيه حقه وساعمل له حتى اخر مشوار حياتي
• فاشلون .. فاشلون !!
• هل هناك فاشلون في الفن ؟
• ومن زادوا الطين بلة اضافة الى قسطنطين في حياتهم الدراسية او الاجتماعية اتجهوا للفن وزاد في مشاكله
• وزارة الاعلام .. والجمعية في مسألة الحقوق .. الجمعية اولاً منظومة مثقومة .. الذي اعرفه اننا تقوم بشاغلنا لاساعدات الاصوات الواعدة عن طريق تقديم مساعدات مالية ولكنها لا يمكن لها ان تلبس او تجيز سائنا او اخر .. وزارة الاعلام مسؤولة عن ذلك عن طريق اهتماماتها بالتدقيق العله .. تحتاج الى مرحلة كبيرة وقد فشلت شعبة كبيرة في ذلك وهذا مما اسهم في التثاقف الرقيق واحب هذا ان اركز ان وزارة الاعلام غير مسؤولة عن ملوحة الذي لا يجهل وان كانت مسؤولة ممميا
• ختاماً .. الصحافة الفنية ..
• البعض من الاعلام تفختر بصفة وتنشر في سلك الفن والرياضة بينما هناك مشاكل كثيرة .. حرب الخليج والخدات وتلاعب التجار في الاعمال تمنى من كل قسطنطين ان تسخر الاعلام لتتبع وان ينتهي ذلك الثوار واحد ان تسير لك اني يا انا عداة العيت الخلامات والعدل والتهافت في الاب والآن الصحافة بطريق او باخرى ساهمت في طريق بعض الاعلام في زيادة التوتر من خلال اظهار بعض التماس



• الفنان تالين !! يملك طائفة خاصة !!

• الفنان تالين !! يملك طائفة خاصة !!

• الفنان تالين !! يملك طائفة خاصة !!

• الفنان تالين !! يملك طائفة خاصة !!

• الفنان تالين !! يملك طائفة خاصة !!

• الفنان تالين !! يملك طائفة خاصة !!

• الفنان تالين !! يملك طائفة خاصة !!

• الفنان تالين !! يملك طائفة خاصة !!

• الفنان تالين !! يملك طائفة خاصة !!

• الفنان تالين !! يملك طائفة خاصة !!

• الفنان تالين !! يملك طائفة خاصة !!

• الفنان تالين !! يملك طائفة خاصة !!

• الفنان تالين !! يملك طائفة خاصة !!

• الفنان تالين !! يملك طائفة خاصة !!

• الفنان تالين !! يملك طائفة خاصة !!

• الفنان تالين !! يملك طائفة خاصة !!

• الفنان تالين !! يملك طائفة خاصة !!

• الفنان تالين !! يملك طائفة خاصة !!

• الفنان تالين !! يملك طائفة خاصة !!

• الفنان تالين !! يملك طائفة خاصة !!

• الفنان تالين !! يملك طائفة خاصة !!

• الفنان تالين !! يملك طائفة خاصة !!

• الفنان تالين !! يملك طائفة خاصة !!

• الفنان تالين !! يملك طائفة خاصة !!

• الفنان تالين !! يملك طائفة خاصة !!

• الفنان تالين !! يملك طائفة خاصة !!

• الفنان تالين !! يملك طائفة خاصة !!

• الفنان تالين !! يملك طائفة خاصة !!

• الفنان تالين !! يملك طائفة خاصة !!

• الفنان تالين !! يملك طائفة خاصة !!

• الفنان تالين !! يملك طائفة خاصة !!

• الفنان تالين !! يملك طائفة خاصة !!

